

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №9 г. Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
(наименование учебного предмета (курса))

(приложение к ООП ООО ФГОС)
5-9 класс

2020-2025 гг.
(срок реализации программы)

Ф.И.О. учителя (преподавателя), составившего рабочую учебную программу:

Дементьева Ирина Александровна
Попова Елена Александровна
Кобзева Марина Николаевна

г. Грязи

Раздел 1

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

. Личностные результаты освоения предмета должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.1 в ред. [Приказа](#) Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной

школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения,

отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или эпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел 2

Содержание учебного предмета «Литература»

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)	
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)		

	<p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p><i>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</i></p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы - 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1842) (9 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух петухов продал», «Повесть о том, как один мужик двух петухов продал», «Повесть о том, как один мужик двух петухов продал», «Повесть о том, как один мужик двух петухов продал», «Повесть о том, как один мужик двух петухов продал» и др. (5-9 кл.)</p>	

<p>души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1</p>	

	<p>стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	А.А.Блок	Проза конца XIX – начала

	<p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский</p>	<p>XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.</p>
--	--	---

	<p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p>	<p>Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза,</p>
--	--	--

	<p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><i>«Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромишам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромишам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. <i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. <i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А.</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Дж. Свифт <i>«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</i> (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - <i>1 по выбору, например:</i> «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете <i>«Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</i> (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - <i>1 по выбору, например:</i> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - <i>фрагменты одной из поэм по выбору, например:</i> «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX – XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i></p>
--	--	---

		А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	---

Раздел 3

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№п/п	Наименование разделов	Кол- во часов	Вн чт.	Р.р
1	ВВОДНЫЙ УРОК.	1		
	«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»	9		
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (СКАЗКИ).	6	1	1
3	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ.	2		
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.	1		
	Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека. Из русской литературы XIX века.	32		
5	И.А.КРЫЛОВ.	4	1	
6	В.А.ЖУКОВСКИЙ.	3		
7	А.С.ПУШКИН.	6	1	
8	А.ПОГОРЕЛЬСКИЙ.	2		
9	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ.	2	1	
10	Н.В.ГОГОЛЬ.	2		
11	Н.А.НЕКРАСОВ.	2		
12	И.С.ТУРГЕНЕВ	5		1
13	А.А.ФЕТ	1		
14	Л.Н.ТОЛСТОЙ	2		1
15	А.П.ЧЕХОВ	2	1	
16	РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ.	2	1	
	Человек в ситуациях нравственного выбора. Из русской литературы XX века.	20		
17	В.Г.КОРОЛЕНКО.	4		1
18	С.А.ЕСЕНИН	1		
19	П.П.БАЖОВ	2		
20	К.Г.ПАУСТОВСКИЙ	3	1	1
21	С.Я.МАРШАК	2		
22	А.П.ПЛАТОНОВ	1		
23	В.П.АСТАФЬЕВ	3		1
24	ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	1		
25	ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ.	1		1
26	Д.Б.КЕДРИН. А.А.ПРОКОФЬЕВ.	1		
27	С.ЧЁРНЫЙ. Ю.Ч.КИМ.	1		
	Приключения и путешествия. Из зарубежной литературы.	6		

28	Р.Л.СТИВЕНСОН.	1		
29	Д.ДЕФО.	1		
30	Х.К.АНДЕРСЕН.	2	1	
31	М.ТВЕН.	1		
32	Д.ЛОНДОН.	1		
Итого		68	8	7

Приложение №1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НА 5 КЛАСС

(с разбивкой по темам и часам)

Введение (1ч)

Роль книги в жизни человека.

«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» (9 ч)

Устное народное творчество (6ч)

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Сказка – вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Сказки о животных и бытовые сказки. Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки: "Сивка-Бурка", "Поди туда - не знаю куда, найди то - не знаю что" и др. Р.р. Сочинение сказки, близкой к народной сказке

Из литературы Древней Руси. (2ч)

Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Характеристика героев фрагмента «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Из русской литературы XVIII века (1ч)

М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру...»

Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека. Из русской литературы XIX века. (32ч)

Басенное творчество И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне». Мораль в баснях И.А. Крылова. Злободневность басен «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица». Внеклассное чтение. Мир басен И.А. Крылова: "Слон и Моська", "Квартет" и др.

В.А. Жуковский. История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной и литературной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна». Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок».

А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. Поэтичность и музыкальность «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С. Пушкина: "Сказка о попе и работнике его Балде".

Русская литературная сказка. Соотношение фантастического и реального в сказке А.Погорьельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

М.Ю. Лермонтов «Бородино». История создания, особенности повествования. Композиция и идейное содержание стихотворения. Внеклассное чтение. Поэзия М.Ю. Лермонтова "Три пальмы", "Молитва", "Листок".

Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Изображение народной жизни в повести «Заколдованное место». Мистика и реальность в произведении «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. Идеальный образ женщины в поэме «Мороз, Красный нос». Детские образы и детский труд в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».

И.С. Тургенев. Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Богатырский поступок. Р.р. Сочинение по рассказу «Муму».

Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. Р.р. Сочинение по рассказу «Кавказский пленник».

А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Юмористическое в рассказе «Хирургия». Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте: «Хамелеон», «Случай с классиком».

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Внеклассное чтение. Мир родной природы в стихотворениях русских поэтов XIX века: И.С.Никитин «Утро», И.З. Суриков «Зима» и др.

Человек в ситуациях нравственного выбора. Из русской литературы XX века. (20 ч)

В.Г. Короленко «В дурном обществе». Анализ I и II глав повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Характеристика героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Р.р. Сочинение по произведению «В дурном обществе».

Поэтическое изображение родины и родной природы в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»

П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Особенности сказа как литературного жанра. Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».

Отношения природы и человека в рассказах К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Внеклассное чтение. Особенности рассказов К.Г. Паустовского «Резиновая лодка», «Кот-ворюга» и др. Р.р. Сочинение на тему «Мы выбираем стиль поведения».

С.М. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Инсценировка пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».

Взросление детей в годы Великой Отечественной войны в рассказе А.П. Платонова «Никита».

В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа. Герой рассказа. Р.р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

Р.р. Сочинение стихотворения о природе родного края.

Сказочная героиня в стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева «Алёнушка».

Писатели улыбаются. Рассказы Саши Чёрного «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», стихотворение Ю.Ч. Кима «Рыба-кит».

Приключения и путешествия. Из зарубежной литературы. (8 ч)

Героический характер в балладе Роберта Льюиса Стивенсона «Вересковый мёд».

Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Роман и его автор. Герой романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».

Ханс Кристиан Андерсен «Снежная Королева». Герои главные и «на вторых ролях». Внеклассное чтение. Моя любимая сказка датского сказочника «Стойкий оловянный солдатик». Сказка о гонимой падчерице. «Золушка» Ш. Перро

Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Герой романа М.Твена «Приключения Тома Сойера».

Романтические образы в рассказе Джека Лондона «Сказание о Кише».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НА 6 КЛАСС

(с разбивкой по темам и часам)

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1.	Введение		1
2.	УНТ		3
3.	Из древнерусской литературы		1
4.	Из литературы XVIII века. Русские басни.		1
5.	Из русской литературы XIX века		28
7.	Из русской литературы XX века		21
8.	Из литературы народов России		1
9.	Из зарубежной литературы		11
10.	Обобщающий урок		1
	Итого		68

Введение (1ч)

Введение (1 час). Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века (1 час)

И.И. Дмитриев. Басня «Муха» Художественная и нравственная ценность басни.

Особенности языка XVIII века.

Развитие представлений о понятиях *мораль, аллегория, иносказание*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» -

комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем

природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Литература народов России (1 часа)

Г. Тукай. *«Родная деревня», «Книга»*.

К. Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*

Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в стихотворении

Зарубежная литература (11 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. **Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НА 7 КЛАСС

(с разбивкой по темам и часам)

Таблица тематического распределения количества часов:

1	Введение.	1	
2	Устное народное творчество	6	
3	Древнерусская литература	2	
4	Из русской литературы XVIII века	2	
5	Из русской литературы XIX века	33	
6	Русская литература XX века	20	
7	Из литературы народов России	1	
8	Зарубежная литература	5	
	Итого	70	

Введение

(1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

(6 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Петр и плотник»*.

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства —

основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Знать/уметь

определять жанры устного народного творчества, видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров.

Из древнерусской литературы

(2 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Знать/уметь

выразительно читать отрывки из древнерусской литературы, определять основную мысль произведения.

Из русской литературы XVIII века

(2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Знать/уметь

биографию писателя, техника выразительно чтения.

Из русской литературы XIX века

(33 часа)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в

изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*.

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы.

Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*».

Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Знать/уметь

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте.

Из русской литературы XX века

(20 часов)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Вн.чт. Приёмы раскрытия внутреннего мира подростка в повести Ю.Кузнецовой «Помощница ангела».

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

(1 час)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

(5 часов)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдли. *«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НА 8 КЛАСС

(с разбивкой по темам и часам)

Таблица тематического распределения количества часов:

1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	2	
3	Древнерусская литература	2	
4	Из русской литературы XVIII века	4	
5	Из русской литературы XIX века	34	
6	Русская литература XX века	19	
7	Зарубежная литература	5	
8	Обобщающий урок	1	
	Итого	68	

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда, а согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

Стихотворения о природе А.С. Пушкина (*«Цветы последние милей»*), М.Ю. Лермонтова (*«Осень»*), Ф.И. Тютчева (*«Весенняя гроза»*, *«Есть в осени первоначальной»*, *«Ещё в полях белеет снег»* и др.), А.А. Фета (*«На стоге сена ночной южной»*, *«Это утро, радость эта»*, *«Шепот, робкое дыханье»*, *«Первый ландыш»* и др.), А.Н. Майкова (*«Поле зыблется цветами»*).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. *«Собачье сердце»* как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести. Художественные особенности повести.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. **«Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **В. С. Высоцкий «Тот, который не стрелял», «Только он не вернулся из боя», А. Вознесенский «Баллада 41-го года»;** **А. Фатьянов. «Соловьи»;** **Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...».**

Творчество Н. Гумилева. Тематика творчества. «Капитаны», «Слово»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Сонеты №66, №130.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

Современная зарубежная проза. Д. Пеннак. Повесть «Собака Пес». Кто кого дрессирует в повести Д.Пеннака «Собака Пес»?

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НА 9 КЛАСС (с разбивкой по темам и часам)

Таблица тематического распределения количества часов:

1	Введение.	1	
2	Литература эпохи Античности	3	
3	Литература Древней Руси	4	
4	Из русской литературы XVIII века	12	
5	Зарубежная литература XVI-XVIII веков	5	
6	Из русской литературы XIX века	42	
7	Зарубежная литература XIX века	2	

8	Русская литература XX века	23	
9	Зарубежная литература XIX-XX веков	4	
	Итого	99	

Введение (1 час).

Литература как искусство слова. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Эпохи развития литературы. Общее понятие об историко-литературном процессе.

Литература эпохи Античности (3 часа).

Катулл. Слово о поэте. Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...»

Литература эпохи Античности. Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».

Литература эпохи Средневековья. Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения.

Литература Древней Руси (4 часа)

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы

Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.

Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.

Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»

Русская литература XVIII века (12 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.

Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.

(Стихотворение «Памятник»).

Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество (обзор). «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Реалистические черты характеров героев. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема образования и воспитания в комедии. Идея гражданского служения. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие сентиментализма. Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее обращенность к душевному миру героев.

Образы Лизы и Эраста. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

Контрольная работа по материалам темы «Литература XVIII века»

Зарубежная литература XVI-XVIII веков (5 часов)

У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).

Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и

Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. «Ромео и Джульетта». Трагедия «Ромео и Джульетта». Столкновение чистой, безгрешной любви с неустроенностью мира. **И.-В. Гете.** Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Русская литература XIX века (42 часа)

Золотой век русской литературы (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм, реализм.

Романтическая лирика начала XIX века. **В.А. Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве. Баллада «Светлана».

Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума».

Специфика жанра. Чтение и анализ 1-го действия комедии. Мастерство драматурга в создании характеров. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Анализ 2-3-го действий. Чацкий и фамусовская Москва. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Смысл названия и проблема ума в комедии. Новаторство и традиции в комедии. Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова. «Милльон терзаний» Чацкого. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Любовная и дружеская лирика поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «19 октября», «И.И. Пущину». Свободолюбивая лирика поэта. «К морю», «Деревня», «К Чаадаеву», «Бесы», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...» Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень». «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Система образов романа. Онегин и помещичье дворянство. Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Тема любви и долга в романе. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Урок - заочная экскурсия «В лермонтовских Тарханах». Основные мотивы лирики: одиночество, тоска по идеалу, жажда любви и гармонии. Тема одиночества и гордого протеста в творчестве поэта. «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...» Тема назначения поэта в лирике. «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Тема любви и тема Родины в творчестве поэта. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина».

Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.

«История души человеческой» в романе. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей».

Зарубежная литература XIX века (2 часа)

Дж.Г. Байрон. Мотивы лирики Дж.Г. Байрона. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона». «Паломничество Чайльд Гарольда». Разочарование и одиночество героя.

Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя. «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Отношение автора к герою.

Н. В. Гоголь «Мертвые души». История замысла поэмы. Особенности жанра, композиции, смысл заглавия. Система образов. Образы помещиков и чиновников. Способы и приемы типизации. Деталь как средство создания образов.

Чичиков - новый «герой» эпохи. Место Чичикова в системе образов. Души мертвые и живые. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Своеобразие гоголевского реализма. Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине». Образ автора в поэме.

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. «Белые ночи». Тема одиночества человека в произведении «Белые ночи».

А.П.Чехов. Слово о писателе. Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе «Тоска».

Русская литература XX века (23 часа)

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Обращение писателей к острым проблемам современности.

И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.

«Серебряный век» русской поэзии (обзор).

А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире». «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...»

С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...» Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Вот уж вечер.Роса...»

В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье».

М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.

О.Э.Мандельштам. Особенности раннего творчества Осипа Мандельштама «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие».

Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание».

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...»

Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво».

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины...».

М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести. Художественные особенности повести.

Художественные особенности повести.

А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.

Зарубежная литература XIX-XX веков (4 часа)

А.Дюма. «Три мушкетёра». По страницам романа А.Дюма. Герои приключенческого романа.

Э.М.Ремарк. «На западном фронте без перемен». Потерянное поколение в романе Э.М.Ремарка «На западном фронте без перемен».

Пример соотношения целевого приоритета воспитания уровня ООО с ресурсами учебных предметов

Целевой приоритет воспитания на уровне ООО	Учебные предметы с необходимым воспитательным ресурсом
<p>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья 	Литература, история, обществознание
<ul style="list-style-type: none"> • к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне 	Технология, литература, обществознание, история, география
<ul style="list-style-type: none"> • к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать 	История, география, литература, русский язык, родной язык, литература на родном языке
<ul style="list-style-type: none"> • к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека 	Биология, география, физика, химия
<ul style="list-style-type: none"> • к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье 	История, литература, обществознание
<ul style="list-style-type: none"> • к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда 	Все предметы
<ul style="list-style-type: none"> • к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение 	История, литература, русский язык, музыка, изобразительное искусство, технология
<ul style="list-style-type: none"> • к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и 	Физическая культура, биология, основы безопасности

оптимистичного взгляда на мир	жизнедеятельности
<ul style="list-style-type: none"> к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества 	Обществознание
<ul style="list-style-type: none"> к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее 	История, обществознание, литература

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по литературе для 5/6/7 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
4. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
5. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по литературе для 8/9 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
2. Развитие ценностного отношения семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
4. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
5. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
6. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.

Приложение № 2

Приложение к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

5 класс

2021-2022 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет Литература
Класс 5А
Учитель Дементьева И.А.
Количество часов за год: 68, в неделю 2.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2017.

Дополнительная литература:

Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2016.

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 5-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — М.; СПб.: Просвещение, 2016 (электронный вариант).

**Календарно-тематическое планирование
68 ч (2 ч в неделю)**

№ п/ п	Раздел Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
ВВОДНЫЙ УРОК (1 Ч)				
1	Роль книги в жизни человека.	1	02.09	
«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»				
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (СКАЗКИ) (6 Ч)				
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	03.09	
3	Сказка – вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван –царевич. Художественный мир сказки.	1	09.09	
4	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки.	1	10.09	
5	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	16.09	
6	Вн. чт. Мои любимые русские народные сказки. «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка».	1	17.09	
7	Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Каков мой любимый герой русской народной сказки?»	1	23.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ (1 Ч)				
8	Понятие о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Характеристика героев.	1	24.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 Ч)				
9	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	30.09	
Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека. Из русской литературы XIX века.				
И.А.КРЫЛОВ (4 Ч)				
10	Жанр басни в мировой литературе. Басенное творчество И.А. Крылова. Злободневность басен «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Мораль в баснях И.А. Крылова.	2	01.10	
11		07.10		
12	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в басне.	1	08.10	
13	Вн. чт. Мир басен И.А. Крылова. Обобщение изученного о баснях.	1	14.10	
В.А.ЖУКОВСКИЙ (2 Ч)				
14	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». История создания сказки. Особенности сюжета. Черты народной и литературной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна».	1	15.10	
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев.	1	21.10	

А.С.ПУШКИН (6 Ч)				
16	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы поэта. Стихотворение «Няне». Понятие о лирическом послании.	1	22.10	
17	А.С. Пушкин У Лукоморья дуб зелёный...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок.	1	28.10	
18	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. События и герои.	1	29.10	
19	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	11.11	
20	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1	12.11	
21	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Сюжеты и герои пушкинских сказок.	1	18.11	
А.ПОГОРЕЛЬСКИЙ (1 Ч)				
22	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Соотношение фантастического и реального в сказке.	1	19.11	
М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (2 Ч)				
23	М.Ю. Лермонтов «Бородино». История создания, особенности повествования. Композиция и идейное содержание стихотворения.	1	25.11	
24	Вн. чт. Поэзия М.Ю. Лермонтова. "Три пальмы", "Молитва", "Листок".	1	26.11	
Н.В.ГОГОЛЬ (2 Ч)				
25	Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Изображение народной жизни в повести «Заколдованное место».	1	02.12	
26	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Мистика и реальность в произведении.	1	03.12	
Н.А.НЕКРАСОВ (2 Ч)				
27	Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. Идеальный образ женщины в поэме «Мороз, Красный нос».	1	09.12	
28	Н.А. Некрасов. Детские образы и детский труд в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	10.12	
И.С.ТУРГЕНЕВ (5 Ч)				
29	И.С. Тургенев. Детство. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Герасим в доме барыни.	1	16.12	
30	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и Татьяна.	1	17.12	
31	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и Муму.	1	23.12	
32	И.С. Тургенев «Муму». Богатырский поступок.	1	24.12	
33	<i>Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?»</i>	1	13.01	
А.А.ФЕТ (1 Ч)				
34	Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1	14.01	
Л.Н.ТОЛСТОЙ (3 Ч)				

35	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1	20.01	
36	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: два характера – две судьбы.	1	21.01	
37	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».	1	27.01	
А.П.ЧЕХОВ (2 Ч)				
38	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев. Понятие о речевой характеристике персонажей.	1	28.01	
39	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. "Хамелеон", "Случай с классиком", «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу».	1	03.02	
РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (2 Ч)				
40	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1	04.02	
41	Вн. чт. Мир родной природы в стихотворениях русских поэтов XIX века. И.З. Суриков «Зима». А. Н. Плещеев «Весна». И.С. Никитин «Утро». А.Н. Майков «Ласточки».	1	10.02	
Человек в ситуациях нравственного выбора. Из русской литературы XX века				
И.А. БУНИН (1 Ч)				
42	И.А. Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	11.02	
В.Г.КОРОЛЕНКО (4 Ч)				
43	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети.	1	17.02	
44	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Семья Тыбурция.	1	18.02	
45	В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Характеристика героев повести.	1	25.02	
46	Защита учебного проекта «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1	25.02	
С.А.ЕСЕНИН (1 Ч)				
47	Поэтическое изображение родины и родной природы в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	03.03	
П.П.БАЖОВ (2 Ч)				
48	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	04.03	
49	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Особенности сказа как литературного жанра.	1	10.03	
К.Г.ПАУСТОВСКИЙ (2 Ч)				
50	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Язык сказки.	1	11.03	
51	Вн. чт. Природа и человек в рассказе К. Г. Паустовского «Заячьи лапы». Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	1	17.03	
С.Я.МАРШАК (1 Ч)				
52	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Нравственные	1	18.03	

	проблемы сказки.			
А.П.ПЛАТОНОВ (1 Ч)				
53	Взросление детей в годы Великой Отечественной войны в рассказе А.П. Платонова «Никита».	1	24.03	
В.П.АСТАФЬЕВ (2 Ч)				
54	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа. Юный герой в экстремальной ситуации.	1	25.03	
55	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Становление характера героя в сложных испытаниях.	1	07.04	
ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1 Ч)				
56	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский "Рассказ танкиста". К.М. Симонов "Майор привёз мальчишку на лафете".	1	08.04	
ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (1 Ч)				
57	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер", Дон-Аминадо "Города и годы", Н.М. Рубцов "Родная деревня".	1	14.04	
Д.Б.КЕДРИН. А.А.ПРОКОФЬЕВ (1 Ч)				
58	Сказочная героиня в стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева «Алёнушка».	1	15.04	
С.ЧЁРНЫЙ. Ю.Ч.КИМ. (1 Ч)				
59	Писатели улыбаются. Рассказы Саши Чёрного "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон", стихотворение Ю.Ч. Кима "Рыба-кит".	1	21.04	
Приключения и путешествия. Из зарубежной литературы.				
Р.Л.СТИВЕНСОН (1 Ч)				
60	Роберт Льюиса Стивенсон «Вересковый мёд». Верность традициям предков. Подвиг героя.	1	22.04	
Д.ДЕФО (2 Ч)				
61	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Роман и его автор. Необычайные приключения героя.	1	28.04	
62	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Произведение о силе человеческого духа.	1	29.04	
Х.К.АНДЕРСЕН (2 Ч)				
63	Х. К. Андерсен «Снежная Королева». Сказка о великой силе любви. Герои главные и «на вторых ролях».	1	05.05	
64	Вн. чт. Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Возвышенность, благородство, способность к самопожертвованию. Ш. Перро «Золушка». Сказка о гонимой падчерице.	1	06.05	
М.ТВЕН (2 Ч)				
65	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства. Черты характера главного героя.	1	12.05	
66	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Том и Бекки. Дружба героев.	1	13.05	
Д.ЛОНДОН (1 Ч)				
67	Джек Лондон «Сказание о Кише». Что значит быть взрослым? Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Романтические	1	19.05	

	образы в рассказе.			
68	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года.	1	20.05	
	Резервные уроки.		26.05 27.05	

Приложение № 2

Приложение к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

5 класс

2021-2022 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет **Литература**

Класс **5Б**

Учитель **Попова Е.А.**

Количество часов за год: **68**, в неделю **2**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 Ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2017.

Дополнительная литература:

Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2016.

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 5-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — М.; СПб.: Просвещение, 2016 (электронный вариант).

**Календарно-тематическое планирование
68 ч (2 ч в неделю)**

№ п/ п	Раздел Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
ВВОДНЫЙ УРОК (1 Ч)				
1	Роль книги в жизни человека.	1	3.09	
«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»				
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (СКАЗКИ) (6 Ч)				
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	6.09	
3	Сказка – вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван –царевич. Художественный мир сказки.	1	10.09	
4	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки.	1	13.09	
5	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	17.09	
6	Вн. чт. Мои любимые русские народные сказки. «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка».	1	20.09	
7	Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Каков мой любимый герой русской народной сказки?»	1	24.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ (1 Ч)				
8	Понятие о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Характеристика героев.	1	27.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 Ч)				
9	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	1.10	
Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека. Из русской литературы XIX века.				
И.А.КРЫЛОВ (4 Ч)				
10	Жанр басни в мировой литературе. Басенное творчество	2	4.10	
11	И.А. Крылова. Злободневность басен «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Мораль в баснях И.А. Крылова.		8.10	
12	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в басне.	1	11.10	
13	Вн. чт. Мир басен И.А. Крылова. Обобщение изученного о баснях.	1	15.10	
В.А.ЖУКОВСКИЙ (2 Ч)				
14	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». История создания сказки. Особенности сюжета. Черты народной и литературной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна».	1	18.10	

15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев.	1	22.10	
А.С.ПУШКИН (6 Ч)				
16	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы поэта. Стихотворение «Няне». Понятие о лирическом послании.	1	25.10	
17	А.С. Пушкин У Лукоморья дуб зелёный...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок.	1	29.10	
18	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. События и герои.	1	8.11	
19	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	12.11	
20	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1	15.11	
21	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Сюжеты и герои пушкинских сказок.	1	19.11	
А.ПОГОРЕЛЬСКИЙ (1 Ч)				
22	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Соотношение фантастического и реального в сказке.	1	22.11	
М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (2 Ч)				
23	М.Ю. Лермонтов «Бородино». История создания, особенности повествования. Композиция и идейное содержание стихотворения.	1	26.11	
24	Вн. чт. Поэзия М.Ю. Лермонтова. "Три пальмы", "Молитва", "Листок".	1	29.11	
Н.В.ГОГОЛЬ (2 Ч)				
25	Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Изображение народной жизни в повести «Заколдованное место».	1	3.12	
26	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Мистика и реальность в произведении.	1	6.12	
Н.А.НЕКРАСОВ (2 Ч)				
27	Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. Идеальный образ женщины в поэме «Мороз, Красный нос».	1	10.12	
28	Н.А. Некрасов. Детские образы и детский труд в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	13.12	
И.С.ТУРГЕНЕВ (5 Ч)				
29	И.С. Тургенев. Детство. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Герасим в доме барыни.	1	17.12	
30	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и Татьяна.	1	20.12	
31	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и Муму.	1	24.12	
32	И.С. Тургенев «Муму». Богатырский поступок.	1	27.12	
33	Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?»	1	10.01	
А.А.ФЕТ (1 Ч)				
34	Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...»,	1	14.01	

	«Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»			
Л.Н.ТОЛСТОЙ (3 Ч)				
35	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1	17.01	
36	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: два характера – две судьбы.	1	21.01	
37	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».	1	24.01	
А.П.ЧЕХОВ (2 Ч)				
38	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев. Понятие о речевой характеристике персонажей.	1	28.01	
39	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. "Хамелеон", "Случай с классиком", «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу».	1	31.01	
РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (2 Ч)				
40	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1	4.02	
41	Вн. чт. Мир родной природы в стихотворениях русских поэтов XIX века. И.З. Суриков «Зима». А. Н. Плещеев «Весна». И.С. Никитин «Утро». А.Н. Майков «Ласточки».	1	7.02	
Человек в ситуациях нравственного выбора. Из русской литературы XX века				
И.А. БУНИН (1 Ч)				
42	И.А. Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	11.02	
В.Г.КОРОЛЕНКО (4 Ч)				
43	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети.	1	14.02	
44	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Семья Тыбурция.	1	18.02	
45	В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Характеристика героев повести.	1	21.02	
46	Защита учебного проекта «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1	25.02	
С.А.ЕСЕНИН (1 Ч)				
47	Поэтическое изображение родины и родной природы в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	28.02	
П.П.БАЖОВ (2 Ч)				
48	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	4.03	
49	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Особенности сказа как литературного жанра.	1	11.03	
К.Г.ПАУСТОВСКИЙ (2 Ч)				
50	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Язык сказки.	1	14.03	
51	Вн. чт. Природа и человек в рассказе К. Г. Паустовского «Заячьи лапы». Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	1	18.03	
С.Я.МАРШАК (1 Ч)				

52	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки.	1	21.03	
А.П.ПЛАТОНОВ (1 Ч)				
53	Взросление детей в годы Великой Отечественной войны в рассказе А.П. Платонова «Никита».	1	25.03	
В.П.АСТАФЬЕВ (2 Ч)				
54	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа. Юный герой в экстремальной ситуации.	1	4.04	
55	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Становление характера героя в сложных испытаниях.	1	8.04	
ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1 Ч)				
56	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский "Рассказ танкиста". К.М. Симонов "Майор привёз мальчишку на лафете".	1	11.04	
ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (1 Ч)				
57	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер", Дон-Аминадо "Города и годы", Н.М. Рубцов "Родная деревня".	1	15.04	
Д.Б.КЕДРИН. А.А.ПРОКОФЬЕВ (1 Ч)				
58	Сказочная героиня в стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева «Алёнушка».	1	18.04	
С.ЧЁРНЫЙ. Ю.Ч.КИМ. (1 Ч)				
59	Писатели улыбаются. Рассказы Саши Чёрного "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон", стихотворение Ю.Ч. Кима "Рыба-кит".	1	22.04	
Приключения и путешествия. Из зарубежной литературы.				
Р.Л.СТИВЕНСОН (1 Ч)				
60	Роберт Льюиса Стивенсон «Вересковый мёд». Верность традициям предков. Подвиг героя.	1	25.04	
Д.ДЕФО (2 Ч)				
61	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Роман и его автор. Необычайные приключения героя.	1	29.04	
62	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Произведение о силе человеческого духа.	1	6.05	
Х.К.АНДЕРСЕН (2 Ч)				
63	Х. К. Андерсен «Снежная Королева». Сказка о великой силе любви. Герои главные и «на вторых ролях».	1	13.05	
64	Вн. чт. Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Возвышенность, благородство, способность к самопожертвованию. Ш. Перро «Золушка». Сказка о гонимой падчерице.	1	16.05	
М.ТВЕН (2 Ч)				
65	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства. Черты характера главного героя.	1	20.05	
66	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Том и Бекки. Дружба героев.	1	23.05	
Д.ЛОНДОН (1 Ч)				
67	Джек Лондон «Сказание о Кише». Что значит быть	1	27.05	

	взрослым? Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Романтические образы в рассказе.			
68	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года.	1	30.05	

Приложение № 2

Приложение к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

5 класс

2021-2022 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет **Литература**

Класс **5В**

Учитель **Попова Е.А.**

Количество часов за год: **68**, в неделю **2**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 Ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2017.

Дополнительная литература:

Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2016.

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 5-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — М.; СПб.: Просвещение, 2016 (электронный вариант).

**Календарно-тематическое планирование
68 ч (2 ч в неделю)**

№ п/ п	Раздел Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
ВВОДНЫЙ УРОК (1 Ч)				
1	Роль книги в жизни человека.	1	3.09	
«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»				
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (СКАЗКИ) (6 Ч)				
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	7.09	
3	Сказка – вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван –царевич. Художественный мир сказки.	1	10.09	
4	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки.	1	14.09	
5	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	17.09	
6	Вн. чт. Мои любимые русские народные сказки. «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка».	1	21.09	
7	Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Каков мой любимый герой русской народной сказки?»	1	24.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ (1 Ч)				
8	Понятие о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Характеристика героев.	1	28.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 Ч)				
9	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	1.10	
Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека. Из русской литературы XIX века.				
И.А.КРЫЛОВ (4 Ч)				
10	Жанр басни в мировой литературе. Басенное творчество	2	5.10	
11	И.А. Крылова. Злободневность басен «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Мораль в баснях И.А. Крылова.		8.10	
12	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в басне.	1	12.10	
13	Вн. чт. Мир басен И.А. Крылова. Обобщение изученного о баснях.	1	15.10	
В.А.ЖУКОВСКИЙ (2 Ч)				
14	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». История создания сказки. Особенности сюжета. Черты народной и литературной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна».	1	19.10	
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада	1	22.10	

	«Кубок». Благородство и жестокость героев.			
А.С.ПУШКИН (6 Ч)				
16	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы поэта. Стихотворение «Няне». Понятие о лирическом послании.	1	26.10	
17	А.С. Пушкин У Лукоморья дуб зелёный...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок.	1	29.10	
18	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. События и герои.	1	9.11	
19	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	12.11	
20	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1	16.11	
21	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Сюжеты и герои пушкинских сказок.	1	19.11	
А.ПОГОРЕЛЬСКИЙ (1 Ч)				
22	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Соотношение фантастического и реального в сказке.	1	23.11	
М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (2 Ч)				
23	М.Ю. Лермонтов «Бородино». История создания, особенности повествования. Композиция и идейное содержание стихотворения.	1	26.11	
24	Вн. чт. Поэзия М.Ю. Лермонтова. "Три пальмы", "Молитва", "Листок".	1	30.11	
Н.В.ГОГОЛЬ (2 Ч)				
25	Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Изображение народной жизни в повести «Заколдованное место».	1	3.12	
26	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Мистика и реальность в произведении.	1	7.12	
Н.А.НЕКРАСОВ (2 Ч)				
27	Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. Идеальный образ женщины в поэме «Мороз, Красный нос».	1	10.12	
28	Н.А. Некрасов. Детские образы и детский труд в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	14.12	
И.С.ТУРГЕНЕВ (5 Ч)				
29	И.С. Тургенев. Детство. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Герасим в доме барыни.	1	17.12	
30	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и Татьяна.	1	21.12	
31	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и Муму.	1	24.12	
32	И.С. Тургенев «Муму». Богатырский поступок.	1	28.12	
33	Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?»	1	11.01	
А.А.ФЕТ (1 Ч)				
34	Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1	14.01	

Л.Н.ТОЛСТОЙ (3 Ч)				
35	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1	18.01	
36	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: два характера – две судьбы.	1	21.01	
37	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».	1	25.01	
А.П.ЧЕХОВ (2 Ч)				
38	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев. Понятие о речевой характеристике персонажей.	1	28.01	
39	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. "Хамелеон", "Случай с классиком", «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу».	1	1.02	
РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (2 Ч)				
40	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1	4.02	
41	Вн. чт. Мир родной природы в стихотворениях русских поэтов XIX века. И.З. Суриков «Зима». А. Н. Плещеев «Весна». И.С. Никитин «Утро». А.Н. Майков «Ласточки».	1	8.02	
Человек в ситуациях нравственного выбора. Из русской литературы XX века				
И.А. БУНИН (1 Ч)				
42	И.А. Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	11.02	
В.Г.КОРОЛЕНКО (4 Ч)				
43	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети.	1	15.02	
44	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Семья Тыбурцыя.	1	18.02	
45	В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Характеристика героев повести.	1	21.02	
46	Защита учебного проекта «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1	25.02	
С.А.ЕСЕНИН (1 Ч)				
47	Поэтическое изображение родины и родной природы в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	1.03	
П.П.БАЖОВ (2 Ч)				
48	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	4.03	
49	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Особенности сказа как литературного жанра.	1	11.03	
К.Г.ПАУСТОВСКИЙ (2 Ч)				
50	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Язык сказки.	1	15.03	
51	Вн. чт. Природа и человек в рассказе К. Г. Паустовского «Заячьи лапы». Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	1	18.03	
С.Я.МАРШАК (1 Ч)				
52	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1	22.03	

	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки.			
А.П.ПЛАТОНОВ (1 Ч)				
53	Взросление детей в годы Великой Отечественной войны в рассказе А.П. Платонова «Никита».	1	25.03	
В.П.АСТАФЬЕВ (2 Ч)				
54	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа. Юный герой в экстремальной ситуации.	1	5.04	
55	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Становление характера героя в сложных испытаниях.	1	8.04	
ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1 Ч)				
56	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский "Рассказ танкиста". К.М. Симонов "Майор привёз мальчишку на лафете".	1	12.04	
ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (1 Ч)				
57	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер", Дон-Аминадо "Города и годы", Н.М. Рубцов "Родная деревня".	1	15.04	
Д.Б.КЕДРИН. А.А.ПРОКОФЬЕВ (1 Ч)				
58	Сказочная героиня в стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева «Алёнушка».	1	19.04	
С.ЧЁРНЫЙ. Ю.Ч.КИМ. (1 Ч)				
59	Писатели улыбаются. Рассказы Саши Чёрного "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон", стихотворение Ю.Ч. Кима "Рыба-кит".	1	22.04	
Приключения и путешествия. Из зарубежной литературы.				
Р.Л.СТИВЕНСОН (1 Ч)				
60	Роберт Льюиса Стивенсон «Вересковый мёд». Верность традициям предков. Подвиг героя.	1	26.04	
Д.ДЕФО (2 Ч)				
61	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Роман и его автор. Необычайные приключения героя.	1	29.04	
62	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Произведение о силе человеческого духа.	1	6.05	
Х.К.АНДЕРСЕН (2 Ч)				
63	Х. К. Андерсен «Снежная Королева». Сказка о великой силе любви. Герои главные и «на вторых ролях».	1	13.05	
64	Вн. чт. Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Возвышенность, благородство, способность к самопожертвованию. Ш. Перро «Золушка». Сказка о гонимой падчерице.	1	17.05	
М.ТВЕН (2 Ч)				
65	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства. Черты характера главного героя.	1	20.05	
66	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Том и Бекки. Дружба героев.	1	24.05	
Д.ЛОНДОН (1 Ч)				
67	Джек Лондон «Сказание о Кише». Что значит быть взрослым? Мастерство писателя в поэтическом	1	27.05	

	изображении жизни северного народа. Романтические образы в рассказе.			
68	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года.	1	31.05	

Приложение № 2

Приложение к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

5 класс

2020-2021 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет **Литература**
Класс **5А, 5Б**
Учитель **Кобзева М.Н.**
Количество часов за год: **68**, в неделю **2**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2017.

Дополнительная литература:

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 5-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — М.; СПб.: Просвещение, 2016.— 204 с. (электронный вариант)

**Календарно-тематическое планирование
68 ч (2 ч в неделю)**

№ п/ п	Раздел Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			план	факт
I четверть (17ч-5А, 5Б – 18ч +01.09))				
ВВОДНЫЙ УРОК (1 Ч)				
1	Роль книги в жизни человека.	1	03.09/01.09	
«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» (9 Ч)				
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (СКАЗКИ) (6 Ч)				
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	08.09	
3	Сказка – вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1	10.09	
4	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1	15.09	
5	Сказки о животных и бытовые сказки.	1	17.09	
6	Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки: "Сивка-Бурка", "Поди туда - не знаю куда, найди то - не знаю что" и др.	1	22.09	
7	<i>Р.р. Сочинение сказки, близкой к народной сказке</i>	1	24.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ (2 Ч)				
8	Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	29.09	
9	Характеристика героев фрагмента «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	01.10	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 Ч)				
10	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	06.10	
Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека. Из русской литературы XIX века. (32 Ч)				
И.А.КРЫЛОВ (4 Ч)				
11	Басенное творчество И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне».	1	08.10	
12	Мораль в баснях И.А. Крылова. Злободневность басен «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица».	1	13.10	
13	Внеклассное чтение. Мир басен И.А. Крылова: "Слон и Моська", "Квартет" и др.	1	15.10	
14	Итоговый урок по басням И.А. Крылова.	1	20.10	
В.А.ЖУКОВСКИЙ (3 Ч)				
15	В.А. Жуковский. История создания сказки «Спящая царевна».	1	22.10	
16	Черты народной и литературной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна».	1	27.10	
17	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок».	1	29.10	
	II четверть (14ч)			

А.С.ПУШКИН (6 Ч)				
18	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне».	1	09.11	
19	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок.	1	12.11	
20	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1	16.11	
21	Поэтичность и музыкальность «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	19.11	
22	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1	23.11	
23	Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С. Пушкина: "Сказка о попе и работнике его Балде".	1	26.11	
А.ПОГОРЕЛЬСКИЙ (1 Ч)				
24	Русская литературная сказка. Соотношение фантастического и реального в сказке А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	30.12	
М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (2 Ч)				
25	М.Ю. Лермонтов «Бородино». История создания, особенности повествования. Композиция и идейное содержание стихотворения.	1	03.12	
26	Внеклассное чтение. Поэзия М.Ю. Лермонтова "Три пальмы", "Молитва", "Листок".	1	07.12	
Н.В.ГОГОЛЬ (2 Ч)				
27	Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Изображение народной жизни в повести «Заколдованное место».	1	10.12	
28	Н.В. Гоголь. Мистика и реальность в произведении «Заколдованное место».	1	14.12	
Н.А.НЕКРАСОВ (2 Ч)				
29	Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. Идеальный образ женщины в поэме «Мороз, Красный нос».	1	17.12	
30	Детские образы и детский труд в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	21.12	
И.С.ТУРГЕНЕВ (5 Ч)				
31	И.С. Тургенев. Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Герасим в доме барыни.	1	24.12	
III четверть (19ч)				
32	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и Татьяна.	1	11.01	
33	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и Муму.	2	14.01	
34	И.С. Тургенев «Муму». Богатырский поступок.		18.01	
35	<i>Р.р. Сочинение по рассказу «Муму».</i>	1	21.01	
А.А.ФЕТ (1 Ч)				
36	Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1	25.01	
Л.Н.ТОЛСТОЙ (2 Ч)				
37	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1	28.01	
38	Жилин и Костылин. Р.р. Сочинение по рассказу	1	01.02	

	«Кавказский пленник».			
А.П.ЧЕХОВ (2 Ч)				
39	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Юмористическое в рассказе «Хирургия».	1	04.02	
40	Внеклассное чтени. Рассказы Антоши Чехонте: "Хамелеон", "Случай с классиком".	1	08.02	
РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (2 Ч)				
41	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.	1	11.02	
42	Внеклассное чтение. Мир родной природы в стихотворениях русских поэтов XIX века: И.С.Никитин «Утро», И.З. Суриков «Зима» и др.	1	15.02	
Человек в ситуациях нравственного выбора. Из русской литературы XX века (20 Ч)				
В.Г.КОРОЛЕНКО (4 Ч)				
43	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Автор и произведение.	1	18.02	
44	Анализ I и II глав повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	22.02	
45	Характеристика героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	25.02	
46	<i>Р.р. Сочинение по произведению «В дурном обществе».</i>	1	01.03	
С.А.ЕСЕНИН (1 Ч)				
47	Поэтическое изображение родины и родной природы в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	04.03	
П.П.БАЖОВ (2 Ч)				
48	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Особенности сказа как литературного жанра.	1	11.03	
49	Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	1	15.03	
К.Г.ПАУСТОВСКИЙ (3 Ч)				
50	Отношения природы и человека в рассказах К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».	1	18.03	
IV четверть (18ч)				
51	Внеклассное чтение. Особенности рассказов К.Г. Паустовского "Резиновая лодка", "Кот-ворюга" и др.	1	29.03	
52	Р.р. Сочинение на тему «Мы выбираем стиль поведения».	1	01.04	
С.Я.МАРШАК (2 Ч)				
53	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.	2	05.04	
54	Инсценировка пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».		08.04	
А.П.ПЛАТОНОВ (1 Ч)				
55	Взросление детей в годы Великой Отечественной войны в рассказе А.П. Платонова «Никита».	1	12.04	
В.П.АСТАФЬЕВ (3 Ч)				
56	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа. Герой рассказа.	1	19.04	
57	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Герой рассказа.	1	22.04	
58	<i>Р.р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».</i>	1	22.04	

ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1 Ч)				
59	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский "Рассказ танкиста", К.М. Симонов "Майор привёз мальчишку на лафете"		26.04	
ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (1 Ч)				
60	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер", Н.М. Рубцов "Родная деревня", Дон-Аминадо "Города и годы". Р.р. Сочинение стихотворения о природе родного края.	1	29.04	
Д.Б.КЕДРИН. А.А.ПРОКОФЬЕВ (1 Ч)				
61	Сказочная героиня в стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева «Алёнушка».	1	05.05	
С.ЧЁРНЫЙ. Ю.Ч.КИМ. (1 Ч)				
62	Писатели улыбаются. Рассказы Саши Чёрного "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон", стихотворение Ю.Ч. Кима "Рыба-кит".	1	06.05	
Приключения и путешествия. Из зарубежной литературы. (8 Ч)				
Р.Л.СТИВЕНСОН (1 Ч)				
63	Героический характер в балладе Роберта Льюиса Стивенсона «Вересковый мёд».	1	07.05	
Д.ДЕФО (1 Ч)				
64	Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Роман и его автор. Герой романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».	1	13.05	
Х.К.АНДЕРСЕН (2 Ч)				
65	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная Королева». Герои главные и «на вторых ролях». Моя любимая сказка датского сказочника "Стойкий оловянный солдатик".	1	17.05	
66	Внеклассное чтение. Сказка о гонимой падчерице. «Золушка» Ш. Перро	1	20.05	
М.ТВЕН (1 Ч)				
67	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Герой романа М.Твена «Приключения Тома Сойера».	1	24.05	
Д.ЛОНДОН (1 Ч)				
68	Романтические образы в рассказе Джека Лондона «Сказание о Кише».	1	27.05	

Приложение № 2

Приложение к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

6 класс

2021-2022 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет **Литература**

Класс **6А, 6Б**

Учитель **Кобзева М.Н.**

Количество часов за год: **68**, в неделю **2**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2015.

Дополнительная литература:

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 6-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — М.; СПб.: Просвещение, 2016.— 204 с. (электронный вариант)

**Календарно-тематическое планирование
68 ч (2 ч в неделю)**

№ п/ п	Раздел Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			6А	6Б
I четверть (17ч)				
ВВОДНЫЙ УРОК (1 Ч)				
1	В дорогу зовущие, или Литература как человековедение и человековедение. М.Энде «Бесконечная книга».	1	03.09	03.09
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 Ч)				
2	С песней в будни и в праздники. Календарно-обрядовые песни.	1	06.09	07.09
3	Поговорка- цветочек. А пословица – ягодка.	1	10.09	10.09
4	Р.Р. В чем красота и мудрость русского фольклора?	1	13.09	14.09
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ (1 Ч)				
5	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».	1	17.09	17.09
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX ВЕКА (29 Ч)				
6	Истоки русской басни. Интерпретация басни Дмитриева «Муха».	1	20.09	21.09
7	Вершина басенного жанра. Нравственный смысл басен Крылова «Орел и Соловей». «Листы и корни». «Ларчик».	1	24.09	24.09
8	А.С.Пушкин. Светлое чувство дружбы в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину».	1	27.09	28.09
9	Вольнолюбивая юность. Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Радость жизни. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1	01.10	01.10
10	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	1	04.10	05.10
11	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Троекуров и Дубровский. История дружбы и вражды.	1	08.10	08.10
12	А.С.Пушкин «Дубровский». Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Выбор героя.	1	11.10	12.10
13	А.С.Пушкин «Дубровский». Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	15.10	15.10
14	А.С.Пушкин«Дубровский». Урок-дискуссия. Совместимы ли разбой и благородство?	1	18.10	19.10
15	А.С.Пушкин «Дубровский». Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	22.10	22.10
16	В/Ч. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка», «Выстрел».	1	25.10	26.10
17	Романтическое двоемирие в поэзии Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски лирического героя.	1	29.10	29.10
II четверть (15ч)				
18	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Философский смысл. Варианты интерпретации.	1	08.11	09.11

19	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок».	1	12.11	12.11
20	Философия природы в лирике Ф.И.Тютчева Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».	1	15.11	16.11
21	И.С.Тургенев «Бежин луг». Человек и мир в рассказе Тургенева.	1	19.11	19.11
22	Философский смысл рассказа «Бежин луг».	1	22.11	23.11
23	Поэзия состояния А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»	1	26.11	26.11
24	Н.А. Некрасов «Железная дорога». «Варвары» или «Божии ратники»? Образ народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога».	1	29.11	30.11
25	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	03.12	03.12
26	В.Ч. «Нераскаявшийся декабрист». Тема народного страдания в исторической поэме Н.А. Некрасова «Дедушка».	1	06.12	07.12
27	Р.Р. Трехсложные размеры стиха.	1	10.12	10.12
28	Н.С.Лесков «Левша». Национальное и общечеловеческое в «Сказе о тульском косом левше и о стальной блохе» Н.С.Лескова.	1	13.12	14.12
29	Н.С.Лесков «Левша». Народ и власть в сказе о Левше.	1	17.12	17.12
30	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша».	1	20.12	21.12
31	Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	1	24.12	24.12
32	В.Ч. Рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах». Человек в ситуации выбора. Между долгом и человечностью.	1	27.12	28.12
III четверть (21ч)				
33	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» «Смешно...если б не было так грустно»	1	10.01	11.01
34	В.Ч. Над чем смеется А.П. Чехов в рассказах «Ванька», «Спать хочется».	1	14.01	14.01
35	«Как трудно повторять живую красоту».пейзажно-философская лирика Е. Баратынского. Я.Полонского. А.Толстого.	1	17.01	18.01
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 Ч)				
36	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	21.01	21.01
37	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Навстречу мечте.	1	24.01	25.01
38	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Светлый гимн жизни.	1	28.01	28.01
39-40	М.Пришвин «Кладовая солнца». Блуждания до Блудова болота. Мотив блудных детей в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца».	2	31.01 04.02	01.02 04.02
41	М.Пришвин «Кладовая солнца». Возвращение к правде Антипыча. Проблема преемственности ценностей в сказке-были «Кладовая солнца».	1	07.02	08.02
42	М.Пришвин «Кладовая солнца». Р. Р. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши.	1	11.02	11.02
43	«Сороковые, роковые» в стихотворениях о Великой Отечественной войне К.Симонова. Д.Самойлова.	1	14.02	15.02

44	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». «И такая доброта охватывала людей». Мир деревни в рассказе В.П.Астафьева.	1	18.02	18.02
45	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Преступление, наказание и прощение в рассказе В.П.Астафьева.	1	21.02	22.02
46	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени.	1	25.02	25.02
47-48	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина.	2	28.02 04.03	01.03 04.03
49	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал» («Критики»).	1	11.03	11.03
50	В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители».	1	14.03	15.03
51	Каким бывает смех? Воспитание смехом в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	18.03	18.03
52	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Утрата душевного покоя, тоска по гармонии.	1	21.03	22.03
53	«Божья дудка» Русский мир в стихотворениях С.А.Есенина «Мелколесье», «Степь да дали», «Пороша»	1	25.03	25.03
IV четверть (15ч)				
54	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постыжение красоты.	1	04.04	05.04
55	«Тихая» лирика Н.М.Рубцова. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Основные мотивы лирики поэта.	1	08.04	08.04
56	Родина, народ, родной язык в поэзии Тукая и Кулиева.	1	11.04	12.04
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)				
57	Нетленный мир Эллады Путь к бессмертию через испытания Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1	15.04	15.04
58	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии.Геродот. Легенда об Арионе	1	18.04	19.04
59-61	Начало начал литературы. Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	3	22.04 25.04 29.04	22.04 26.04 29.04
62-63	В.Ч. Подвиг служения доброте и справедливости. Страницы приключений странствующего рыцаря дон Кихота. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	2	06.05 13.05	06.05 13.05
64	Человеческие пороки и грехи в балладе Шиллера «Перчатка»	1	16.05	17.05
65	Человеческие пороки и грехи в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»	1	20.05	20.05
66-67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	2	23.05 27.05	24.05 27.05
68	Итоговый урок. Урок контроля. Литературная викторина.	1	30.05	31.05

Приложение № 2

Приложение к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

6 класс

2020-2021 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет **Литература**
Класс **6А, 6Б**
Учитель **Дементьева И.А.**
Количество часов за год: **68**, в неделю **2**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2015.

Дополнительная литература:

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 6-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — М.; СПб.: Просвещение, 2016.— 204 с. (электронный вариант)

**Календарно-тематическое планирование
68 ч (2 ч в неделю)**

№ п/ п	Раздел Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			6А	6Б
I четверть (18ч)				
ВВОДНЫЙ УРОК (1 Ч)				
1	В дорогу зовущие, или Литература как человековедение и человековедение. М.Энде «Бесконечная книга».	1	04.09	03.09
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 Ч)				
2	С песней в будни и в праздники. Календарно-обрядовые песни.	1	05.09	07.09
3	Поговорка- цветочек. А пословица – ягодка.	1	11.09	10.09
4	Р.Р. В чем красота и мудрость русского фольклора?	1	12.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ (1 Ч)				
5	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».	1	18.09	14.09
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX ВЕКА (29 Ч)				
6	Истоки русской басни. Интерпретация басни Дмитриева «Муха».	1	19.09	17.09
7	Вершина басенного жанра. Нравственный смысл басен Крылова «Орел и Соловей». «Листы и корни». «Ларчик».	1	25.09	21.09
8	А.С.Пушкин. Светлое чувство дружбы в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину».	1	26.09	24.09
9	Вольнолюбивая юность. Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Радость жизни. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1	02.10	28.09
10	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	1	03.10	01.10
11	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Троекуров и Дубровский. История дружбы и вражды.	1	09.10	05.10
12	А.С.Пушкин «Дубровский». Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Выбор героя.	1	10.10	08.10
13	А.С.Пушкин «Дубровский». Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	16.10	12.10
14	А.С.Пушкин«Дубровский». Урок-дискуссия. Совместимы ли разбой и благородство?	1	17.10	15.10
15	А.С.Пушкин «Дубровский». Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	23.10	19.10
16	В/Ч. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка», «Выстрел».	1	24.10	22.10
17	Романтическое двоемирие в поэзии Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски лирического героя.	1	30.10	26.10
18	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Философский смысл. Варианты интерпретации.	1	31.10	29.10
	II четверть (14ч)			
19	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	1	13.11	09.11

	«На севере диком», «Утес», «Листок».			
20	Философия природы в лирике Ф.И.Тютчева Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».	1	14.11	12.11
21	И.С.Тургенев «Бежин луг». Человек и мир в рассказе Тургенева.	1	20.11	16.11
22	Философский смысл рассказа «Бежин луг».	1	21.11	19.11
23	Поэзия состояния А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»	1	27.11	23.11
24	Н.А. Некрасов «Железная дорога». «Варвары» или «Божии ратники»? Образ народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога».	1	28.11	26.11
25	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	04.12	30.11
26	В.Ч. «Нераскаившийся декабрист». Тема народного страдания в исторической поэме Н.А. Некрасова «Дедушка».	1	05.12	03.12
27	Р.Р. Трехсложные размеры стиха.	1	11.12	07.12
28	Н.С.Лесков «Левша». Национальное и общечеловеческое в «Сказе о тульском косом левше и о стальной блохе» Н.С.Лескова.	1	12.12	10.12
29	Н.С.Лесков «Левша». Народ и власть в сказе о Левше.	1	18.12	14.12
30	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша».	1	19.12	17.12
31	Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	1	25.12	21.12
32	В.Ч. Рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах». Человек в ситуации выбора. Между долгом и человечностью.	1	26.12	24.12
III четверть (20ч)				
33	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» «Смешно...если б не было так грустно»	1	15.01	11.01
34	В.Ч. Над чем смеется А.П. Чехов в рассказах «Ванька», «Спать хочется».	1	16.01	14.01
35	«Как трудно повторять живую красоту». Пейзажно-философская лирика Е. Баратынско-го. Я.Полонского. А.Толстого.	1	22.01	18.01
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 Ч)				
36	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	23.01	21.01
37	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Навстречу мечте.	1	29.01	25.01
38	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестныйцветок». Светлый гимн жизни.	1	30.01	28.01
39-40	М.Пришвин «Кладовая солнца». Блуждания до Блудова болота. Мотив блудных детей в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца».	2	05.02 06.02	01.02 04.02
41	М.Пришвин «Кладовая солнца». Возвращение к правде Антипыча. Проблема преемственности ценностей в сказке-были «Кладовая солнца».	1	12.02	08.02
42	М.Пришвин «Кладовая солнца». Р. Р. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши.	1	13.02	11.02
43	«Сороковые, роковые» в стихотворениях о Великой Отечественной войне К.Симонова. Д.Самойлова.	1	19.02	15.02
44	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». «И такая доброта	1	20.02	18.02

	охватывала людей». Мир деревни в рассказе В.П.Астафьева.			
45	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Преступление, наказание и прощение в рассказе В.П.Астафьева.	1	26.02	22.02
46	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени.	1	27.02	25.02
47-48	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина.	2	05.03 06.03	01.03 04.03
49	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал» («Критики»).	1	12.03	11.03
50	В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители».	1	13.03	15.03
51	Каким бывает смех? Воспитание смехом в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	19.03	18.03
52	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Утрата душевного покоя, тоска по гармонии.	1	20.03	29.03
	IV четверть (16ч)			
53	«Божья дудка» Русский мир в стихотворениях С.А.Есенина «Мелколесье», «Степь да дали», «Пороша»	1	02.04	01.04
54	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.	1	03.04	05.04
55	«Тихая» лирика Н.М.Рубцова. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Основные мотивы лирики поэта.	1	09.04	08.04
56	Родина, народ, родной язык в поэзии Тукая и Кулиева.	1	10.04	12.04
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)			
57	Нетленный мир Эллады Путь к бессмертию через испытания Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1	16.04	15.04
58	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии.Геродот. Легенда об Арионе	1	17.04	19.04
59-61	Начало начал литературы. Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	3	23.04 24.04 30.04	22.04 26.04 29.04
62-63	В.Ч. Подвиг служения доброте и справедливости. Страницы приключений странствующего рыцаря дон Кихота. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	2	08.05 14.05	06.05 10.05
64	Человеческие пороки и грехи в балладе Шиллера «Перчатка»	1	15.05	13.05
65	Человеческие пороки и грехи в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»	1	21.05	17.05
66-67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	2	22.05 28.05	20.05 24.05
68	Итоговый урок. Урок контроля. Литературная викторина.	1	29.05	27.05

Приложение № 2

Приложение к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

7 класс

2021-2022 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет **Литература**
Класс **7А, 7Б**
Учитель **Дементьева И.А.**
Количество часов за год: **68**, в неделю **2**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018.

Дополнительная литература:

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 7-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — М.; СПб.: Просвещение, 2016.— 204 с. (электронный вариант)

№ п/ п	Раздел Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			7А	7Б
ВВОДНЫЙ УРОК (1 Ч)				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	01.09	03.09
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 Ч)				
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа.	1	03.09	07.09
3	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.	1	08.09	10.09
4	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	10.09	14.09
5	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	15.09	17.09
6	Светлый и темный мир в карело – финском эпосе «Калевала».	1	17.09	21.09
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ (3 Ч)				
7	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	22.09	24.09
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	2	24.09	28.09
9		29.09	01.10	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2Ч)				
10	М.В. Ломоносов. «Первый русский университет» - М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	01.10	05.10
11	Г.Р. Державин и его художественные открытия. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и творческой свободе.	1	06.10	08.10
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 Ч)				
12	А.С. Пушкин. Знакомый и неизвестный. Пушкин – историк. Образ Петра Первого в поэме «Медный всадник».	1	08.10	12.10
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	13.10	15.10
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. «Воля небесная» в балладе Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни»	1	15.10	19.10
15	Пушкин - драматург. «Борис Годунов» (отрывок). «Служенье истине». Мудрый старец и дерзкий юноша в трагедии Пушкина «Борис Годунов».	1	20.10	22.10
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель». «Блудные люди», «бедные люди» в повести Пушкина «Станционный смотритель».	1	22.10	26.10

17	Р.р. Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».	1	27.10	29.10
18	М.Ю. Лермонтов. Мой Лермонтов. Романтическое двоемирие в стихотворениях «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва».	1	29.10	09.11
19	М.Ю. Лермонтов – историк. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета, художественной формы поэмы.	1	10.11	12.11
20	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Столкновение любви и традиции(власти).	1	12.11	16.11
21	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	17.11	19.11
22	Р.р. Классное сочинение по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова	1	19.11	23.11
23	Вн.чт. А. Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1	24.11	26.11
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба» - повесть о поединке долга и любви.	1	26.11	30.11
25	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Тарас Бульба, Остап и Андрий. Тарас Бульба и его сыновья.	1	01.12	03.12
26	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Русское товарищество. Образ Запорожской Сечи. Патриотический пафос повести.	1	03.12	07.12
27	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». «И погиб казак!». Андрий и панночка–полячка.	1	08.12	10.12
28	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». «Да разве найдется на свете такая сила, чтобы пересилила русскую силу?». Трагический финал повести. (Урок с элементами дискуссии на тему «Прав ли Тарас Бульба?»)	1	10.12	14.12
29	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.	1	15.12	17.12
30	Вн.чт. Н.В. Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1	17.12	21.12
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Человек и мир в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк». Социальный и философский аспект.	1	22.12	24.12
32	И.С. Тургенев. «...Что за гуманность, что за теплое слово...что за грусть». Стихотворения в прозе И.С. Тургенева.	1	24.12	28.12
33	Н.А. Некрасов «Русские женщины». «Богатырская тема» поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая».	1	29.12	11.01
34	Н.А. Некрасов. «Чрез бездны темные насилия и зла». «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Вчерашний день в часу шестом...».	1	12.01	14.01

35	Исторические баллады А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства» и самовластья.	1	14.01	18.01
36	«Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Трагедия порабощения в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	19.01	21.01
37	Вн.чт. Трагедия человеческой глупости в сказке Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».	1	21.01	25.01
38	Л.Н. Толстой «Детство». «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!». Особенности детского взгляда на мир в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	26.01	28.01
39	Л.Н. Толстой «Детство». «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1	28.01	01.02
40	Л.Н. Толстой «Детство». «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1	02.02	04.02
41	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова.	1	04.02	08.02
42	А.П. Чехов. Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	09.02	11.02
43	А.П. Чехов. Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».	1	11.02	15.02
44	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	16.02	18.02
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч)				
45	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры».	1	18.02	22.02
46	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1	25.02	25.02
47	М. Горький. Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1	02.03	01.03
48	М. Горький. Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	1	04.03	04.03
49	Л.Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	1	09.03	11.03
50	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	11.03	15.03
51	В.В. Маяковский. Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	16.03	18.03
52	А. Платонов «Юшка. «Побеждай зло добром». Образ праведника в рассказе А. Платонова «Юшка». Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	1	18.03	22.03
53	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	1	23.03	25.03

54	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	1	25.03	05.04
55	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1	06.04	08.04
56	Е.И. Носов «Кукла», «Акимыч». Сила внутренней духовной красоты человека. «Живое пламя». Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе.	1	08.04	12.04
57	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе.	1	13.04	15.04
58	Вн.чт. Приёмы раскрытия внутреннего мира подростка в повести Ю. Кузнецовой «Помощница ангела».	1	15.04	19.04
59	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	1	20.04	22.04
60	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».	1	22.04	26.04
61	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1	27.04	29.04
62	М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1	29.04	06.05
63	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.	1	04.05	13.05
Из литературы народов России (1ч)				
64	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1	06.05	17.05
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)				
65	Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса . Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона . Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1	11.05	20.05
66	О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности в рассказе.	1	13.05	24.05
67	Р. Бредбери. Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1	18.05	27.05
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1	20.05	31.05
	Резервные уроки		25.05 27.05	

Приложение № 2

Приложение к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

7 класс

2020-2021 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет **Литература**

Класс **7А**

Учитель **Попова Е.А.**

Количество часов за год: **68**, в неделю **2**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 Ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018.

Дополнительная литература:

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 7-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — М.; СПб.: Просвещение, 2016.— 204 с. (электронный вариант)

**Календарно-тематическое планирование
68 ч (2 ч в неделю)**

№ п/ п	Раздел Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			план	факт
I четверть (18ч)				
ВВОДНЫЙ УРОК (1 ч)				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	2.09	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)				
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1	4.09	
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1	9.09	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1	11.09	
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1	16.09	
6	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	18.09	
7	Светлый и темный мир в карело – финском эпосе «Калевала».	1	23.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ (2 ч)				
8	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	25.09	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1	30.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII (2ч)				
10	М.В. Ломоносов. «Первый русский университет» - М.В.Ломоносов. Ода «К статuae Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	2.10	
11	Г.Р.Державин и его художественные открытия. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание».Философские размышления о смысле жизни и творческой свободе.	1	7.10	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч)				
12	А.С. Пушкин. Знакомый и неизвестный.Пушкин – историк.Образ Петра 1 в поэме «Медный всадник».	1	9.10	
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	14.10	
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. «Воля небесная» в балладе Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни»	1	16.10	
15	Пушкин - драматург. «Борис Годунов» (отрывок). «Служенье истине». Мудрый старец и дерзкий юноша в трагедии Пушкина «Борис Годунов».	1	21.10	

16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель». «Блудные люди», «бедные люди» в повести Пушкина «Станционный смотритель».	1	23.10	
17	Р.р. Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».	1	28.10	
18	М.Ю. Лермонтов. Мой Лермонтов. Романтическое двоемирие в стихотворениях «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва».	1	30.10	
II четверть (14ч)				
19	М.Ю. Лермонтов – историк. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета, удожественной формы поэмы.	1	11.11	
20	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Столкновение любви и традиции(власти).	1	13.11	
21	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	18.11	
22	Р.р. Классное сочинение по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»М.Ю.Лермонтова	1	20.11	
23	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1	25.11	
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба» - повесть о поединке долга и любви.	1	27.11	
25	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Тарас Бульба, Остап и Андрий. Тарас Бульба и его сыновья.	1	2.12	
26	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Русское товарищество . Образ Запорожской Сечи. Патриотический пафос повести.	1	4.12	
27	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». «И погиб казак!». Андрий и панночка –полячка.	1	9.12	
28	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». « Да разве найдется на свете такая сила, чтобы пересилила русскую силу?». Трагический финал повести.(урок с элементами дискуссии на тему « Прав ли Тарас Бульба?»)	1	11.12	
29	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.	1	16.12	
30	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1	18.12	
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Человек и мир в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».Социальный и философский аспект.	1	23.12	
32	И.С. Тургенев. «...Что за гуманность, что за теплое слово...что за грусть». Стихотворения в прозе И.С.Тургенева.	1	25.12	
III четверть (20ч)				
33	Н.А. Некрасов «Русские женщины». «Богатырская тема»	1	13.01	

	поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая».			
34	Н.А. Некрасов. «Чрез бездны темные насилия и зла». «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Вчерашний день в часу шестом...».	1	15.01	
35	Исторические баллады А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства» и самовластья	1	20.01	
36	«Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Трагедия порабощения в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	22.01	
37	Вн.чт. Трагедия человеческой глупости в сказке Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».	1	27.01	
38	Л.Н.Толстой «Детство». «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!». Особенности детского взгляда на мир в повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	29.01	
39	Л.Н.Толстой «Детство». «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1	3.02	
40	Л.Н.Толстой «Детство». «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1	5.02	
41	А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1	10.02	
42	А.П.Чехов. Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	12.02	
43	А.П.Чехов. Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1	17.02	
44	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	19.02	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 Ч)				
45	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1	24.02	
46	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1	26.02	
47	М.Горький. Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1	3.03	
48	М.Горький. Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1	5.03	
49	Л.Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	1	10.03	
50	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	12.03	
51	В.В. Маяковский. Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	17.03	

52	А.Платонов «Юшка. «Побеждай зло добром». Образ праведника в рассказе А.Платонова «Юшка». Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	1	19.03	
IV четверть (16ч)				
53	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1	31.03	
54	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1	2.04	
55	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	7.04	
56	Е.И. Носов «Кукла», «Акимыч». Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе	1	9.04	
57	Е.И. Носов «Живое пламя». Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе	1	14.04	
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе. Вн.чт. Приёмы раскрытия внутреннего мира подростка в повести Ю.Кузнецовой «Помощница ангела».	1	16.04	
59	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	21.04	
60	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1	23.04	
61	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1	28.04	
62	М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	30.04	
63	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1	12.05	
Из литературы народов России (1ч)				
64	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1	14.05	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)				
65	Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона. Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1	19.05	
66	О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности в рассказе.	1	21.05	
67	Р. Бредбери. Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1	26.05	
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1	28.05	

Приложение № 2

Приложение к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

8 класс

2021-2022 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет **Литература**

Класс **8А**

Учитель **Попова Е.А.**

Количество часов за год: **68**, в неделю **2**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 Ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2019.

Дополнительная литература:

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 8-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — М.; СПб.: Просвещение, 2018.— 204 с. (электронный вариант)

№ п/п	Разделы, темы	Кол- во часов	Дата проведения	
			план	факт
	ВВЕДЕНИЕ (1)			
1	Русская литература и история	1	3.09	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2)			
2	Жизнь и история народа в народных песнях и частушках. Хороводные, лирические и исторические песни	1	6.09	
3	<i>Р.Р.</i> Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Покорении Сибири Ермаком», «О Пугачеве»	1	10.09	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)			
4	Житие как особый жанр древнерусской литературы. «Сын земли Русской» в «Повести о житии Александра Невского»	1	13.09	
5	«Шемякин суд» - сатирическое произведение демократической литературы 17 века	1	17.09	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (4)			
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль». «Сатиры смелый властелин». Д.И. Фонвизин и его комедия «Недоросль»	1	20.09	
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Тема образования и воспитания в комедии Фонвизина «Недоросль» (речевые характеристики героев)	1	24.09	
8	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Идеал честного человека и «злонравия достойные плоды» в комедии Фонвизина «Недоросль»	1	27.09	
9	КР Контрольная работа по комедии Фонвизина «Недоросль»	1	1.10	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (34)			
10	К.Ф. Рылеев Дума «Смерть Ермака» и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ	1	4.10	
11	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Слово о баснописце. Историческая основа басен «Обоз», «Лягушки, просящие царя»	1	8.10	
12	«Наш вечный спутник» А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1	11.10	
13	<i>Р.Р.</i> Основные темы и мотивы стихотворений Пушкина «19 октября», «Тучи», «Я помню чудное мгновенье»	1	15.10	
14	Историческая личность Пугачева глазами народа, дворян, А.С.Пушкина в «Истории Пугачевского бунта»	1	18.10	
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». «Я рос недорослем». Формирование характера Петра Гринёва.	1	22.10	
16	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1	25.10	
17	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка» Швабрин-антигерой.	1	29.10	
18- 19	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Роль личности в истории. Изображение народной войны и её вождя. Проект «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	2	8.11 12.11	

20	«Вечные проблемы» в творчестве А.С. Пушкина	1	15.11	
21	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1	19.11	
22	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Слово о поэте «Мцыри» как романтическая поэма. Композиция, сюжет, тема, идея произведения.	1	22.11	
23	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Три «блаженных дня» жизни. Мцыри в монастыре и на воле	1	26.11	
24	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	29.11	
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	3.12	
26	Н.В. Гоголь «Ревизор». Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1	6.12	
27	Н.В. Гоголь «Ревизор». Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»	1	10.12	
28	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Добродушные жулики» из «Ревизора». «Парад» русского чиновничества	1	13.12	
29	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Иван Александрович Хлестаков из Петербурга, прикажете принять?» Хлестаков и хлестаковщина	1	17.12	
30	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Чему смеетесь? – Над собой смеетесь» «Душевный» город Н. Роль эпиграфа в понимании смысла комедии	1	20.12	
31	ВЧ Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека	1	24.12	
32	Р.Р. Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	1	27.12	
33	ВЧ Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	10.01	
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатира на общественные порядки. Образы градоначальников.	1	14.01	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» РР Обучение анализу эпизода из романа М.Е Салтыкова – Щедрина «История одного города»	1	17.01	
36	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	21.01	
37	Л.Н. Толстой «После бала» «Бал был чудесный». Иван Васильевич на балу.	1	24.01	
38	Л.Н. Толстой «После бала» «Вся жизнь переменялась от одной ночи, или, скорее, утра». Контраст и психологизм.	1	28.01	
39	Л.Н. Толстой «После бала» РР Урок-дискуссия. «Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно».	1	31.01	
40	ВЧ Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого	1	4.02	

	«Отрочество»			
41	РР «Пейзажи души». Стихотворения о природе А.С. Пушкина («Цветы последние милей»), М.Ю. Лермонтова («Осень»), Ф.И. Тютчева («Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «Ещё в полях белеет снег» и др.), А.А. Фета («На стоге сена ночной южной», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Первый ландыш» и др.), А.Н. Майкова («Поле зыблется цветами»).	1	7.02	
42	История о любви и упущенном счастье? Рассказ А.П. Чехова «О любви»	1	11.02	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	14.02	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (19)			
44	Проблема личного счастья в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»	1	18.02	
45	РР Семейное счастье в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени». Сюжет и фабула	1	21.02	
46	А.А.Блок. Образ России и её истории в стихотворениях «На поле Куликовом», «Россия»	1	25.02	
47	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1	28.02	
48	Булгаков М.А. «Собачье сердце». Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести. Художественные особенности повести.	1	4.03	
49	И.С.Шмелев. Путь к творчеству в рассказе «Как я стал писателем»	1	11.03	
50	РР Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	14.03	
51	ВЧ Листая страницы «Сатирикона». Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни»	1	18.03	
52	Реальность и фантастика в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне»	1	21.03	
53	Картины фронтовой жизни в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» «Ради жизни на земле»	1	25.03	
54	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Новаторский характер образа главного героя.	1	4.04	
55	РР Переправа через войну. Анализ главы «Переправа»	1	8.04	
56	Нелегкое возвращение. Нравственная проблематика рассказа А.П.Платонова «Возвращение»	1	11.04	
57	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; В. С. Высоцкий «Тот, который не стрелял», «Только он не вернулся из боя», А. Вознесенский «Баллада 41-го года».	1	15.04	
58	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	18.04	
59	Что может рассказать старая фотография. «Фотография, на которой меня нет» В.П. Астафьева	1	22.04	
60	Контрольная работа № 7 Сочинение-миниатюра по произведениям русской литературы 20 века о Великой	1	25.04	

	Отечественной войне.			
61	Творчество Н. Гумилева. Тематика творчества. «Капитаны», «Слово»	1	29.04	
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	6.05	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
63	ВЧ Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	1	13.05	
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Сонеты Шекспира №66, №130.	1	16.05	
65	ВЧ Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	20.05	
66	ВЧ Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	23.05	
67	Современная зарубежная проза. Д. Пеннак .Повесть «Собака Пес». Кто кого дрессирует в повести Д.Пеннака «Собака Пес»?	1	27.05	
68	Обобщающий урок. Рекомендации к летнему чтению	1	30.05	

Приложение № 2

Приложение к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

7 класс

2020-2021 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет **Литература**

Класс **7Б**

Учитель **Кобзева М.Н.**

Количество часов за год: **68**, в неделю **2**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018.

Дополнительная литература:

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 7-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — М.; СПб.: Просвещение, 2016.— 204 с. (электронный вариант)

**Календарно-тематическое планирование
68 ч (2 ч в неделю)**

№ п/ п	Раздел Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			план	факт
I четверть (17ч)				
ВВОДНЫЙ УРОК (1 ч)				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	01.09	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)				
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1	07.09	
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1	08.09	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1	14.09	
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1	15.09	
6	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	21.09	
7	Светлый и темный мир в карело – финском эпосе «Калевала».	1	22.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ (2 ч)				
8	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	28.09	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1	29.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII (2ч)				
10	М.В. Ломоносов. «Первый русский университет» - М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	05.10	
11	Г.Р.Державин и его художественные открытия. Стихотворения «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание».Философские размышления о смысле жизни и творческой свободе.	1	06.10	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч)				
12	А.С. Пушкин. Знакомый и неизвестный.Пушкин – историк.Образ Петра 1 в поэме «Медный всадник».	1	12.10	
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	13.10	
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. «Воля небесная» в балладе Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни»	1	19.10	
15	Пушкин - драматург. «Борис Годунов» (отрывок). «Служенье истине». Мудрый старец и дерзкий юноша в трагедии Пушкина «Борис Годунов».	1	20.10	

16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель». «Блудные люди», «бедные люди» в повести Пушкина «Станционный смотритель».	1	26.10	
17	Р.р. Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».	1	27.10	
	II четверть (14ч)			
18	М.Ю. Лермонтов. Мой Лермонтов. Романтическое двоемирие в стихотворениях «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва».	1	09.11	
19	М.Ю. Лермонтов – историк. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета, удожественной формы поэмы.	1	10.11	
20	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Столкновение любви и традиции(власти).	1	16.11	
21	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	17.11	
22	Р.р. Классное сочинение по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»М.Ю.Лермонтова	1	23.11	
23	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1	24.11	
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба» - повесть о поединке долга и любви.	1	30.11	
25	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Тарас Бульба, Остап и Андрий. Тарас Бульба и его сыновья.	1	01.12	
26	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Русское товарищество . Образ Запорожской Сечи. Патриотический пафос повести.	1	07.12	
27	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». «И погиб казак!». Андрий и панночка –полячка.	1	08.12	
28	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». « Да разве найдется на свете такая сила, чтобы пересилила русскую силу?». Трагический финал повести.(урок с элементами дискуссии на тему « Прав ли Тарас Бульба?»)	1	14.12	
29	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.	1	15.12	
30	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1	21.12	
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Человек и мир в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».Социальный и философский аспект.	1	22.12	
	III четверть (18ч)			
32	И.С. Тургенев. «...Что за гуманность, что за теплое слово...что за грусть». Стихотворения в прозе И.С.Тургенева.	1	11.01	
33	Н.А. Некрасов «Русские женщины». «Богатырская тема»	1	12.01	

	поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая».			
34	Н.А. Некрасов. «Чрез бездны темные насилия и зла». «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Вчерашний день в часу шестом...».	1	18.01	
35	Исторические баллады А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства» и самовластья	1	19.01	
36	«Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова- Щедрина. Трагедия порабощения в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	25.01	
37	Вн.чт. Трагедия человеческой глупости в сказке Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».	1	26.01	
38	Л.Н.Толстой «Детство». «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!». Особенности детского взгляда на мир в повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	01.02	
39	Л.Н.Толстой «Детство». «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1	02.02	
40	Л.Н.Толстой «Детство». «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1	08.02	
41	А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1	09.02	
42	А.П.Чехов. Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	15.02	
43	А.П.Чехов. Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1	16.02	
44	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	22.02	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 Ч)				
45	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1	01.03	
46	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1	02.03	
47	М.Горький. Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1	09.03	
48	М.Горький. Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1	15.03	
49	Л.Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	1	16.03	
IV четверть (20ч)				
50	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	29.03	
51	В.В. Маяковский. Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	30.03	

52	А.Платонов «Юшка. «Побеждай зло добром». Образ праведника в рассказе А.Платонова «Юшка». Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	1	05.04	
53	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1	06.04	
54	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1	12.04	
55	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	13.04	
56	Е.И. Носов «Кукла», «Акимыч». Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе	1	19.04	
57	Е.И. Носов «Живое пламя». Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе	1	20.04	
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе. Вн.чт. Приёмы раскрытия внутреннего мира подростка в повести Ю.Кузнецовой «Помощница ангела».	1	26.04	
59	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	27.04	
60	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1	04.05	
61	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1	05.05	
62	М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	06.05	
63	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1	07.05	
Из литературы народов России (1ч)				
64	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1	11.05	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)				
65	Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона. Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1	17.05	
66	О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности в рассказе.	1	18.05	
67	Р. Бредбери. Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1	24.05	
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1	25.05	

Приложение № 2

Приложение к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

8 класс

2021-2022 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет **Литература**
Класс **8Б**
Учитель **Кобзева М.Н.**
Количество часов за год: **68**, в неделю **2**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 Ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2019.

Дополнительная литература:

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 8-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — М.; СПб.: Просвещение, 2018.— 204 с. (электронный вариант)

№ п/п	Разделы, темы	Кол- во часов	Дата проведения	
			план	факт
	ВВЕДЕНИЕ (1)			
1	Русская литература и история	1	01.09	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2)			
2	Жизнь и история народа в народных песнях и частушках. Хороводные, лирические и исторические песни	1	06.09	
3	<i>Р.Р.</i> Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Покорении Сибири Ермаком», «О Пугачеве»	1	08.09	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)			
4	Житие как особый жанр древнерусской литературы. «Сын земли Русской» в «Повести о житии Александра Невского»	1	13.09	
5	«Шемякин суд» - сатирическое произведение демократической литературы 17 века	1	15.09	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (4)			
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль». «Сатиры смелый властелин». Д.И. Фонвизин и его комедия «Недоросль»	1	20.09	
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Тема образования и воспитания в комедии Фонвизина «Недоросль» (речевые характеристики героев)	1	22.09	
8	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Идеал честного человека и «злонравия достойные плоды» в комедии Фонвизина «Недоросль»	1	27.09	
9	КР Контрольная работа по комедии Фонвизина «Недоросль»	1	29.09	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (34)			
10	К.Ф. Рылеев Дума «Смерть Ермака» и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ	1	04.10	
11	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Слово о баснописце. Историческая основа басен «Обоз», «Лягушки, просящие царя»	1	06.10	
12	«Наш вечный спутник» А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1	11.10	
13	<i>Р.Р.</i> Основные темы и мотивы стихотворений Пушкина «19 октября», «Тучи», «Я помню чудное мгновенье»	1	13.10	
14	Историческая личность Пугачева глазами народа, дворян, А.С.Пушкина в «Истории Пугачевского бунта»	1	18.10	
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». «Я рос недорослем». Формирование характера Петра Гринёва.	1	20.10	
16	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1	25.10	
17	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка» Швабрин-антигерой.	1	27.10	
18- 19	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Роль личности в истории. Изображение народной войны и её вождя. Проект «Герои повести “Капитанская дочка” и	2	08.11 10.11	

	их прототипы»			
20	«Вечные проблемы» в творчестве А.С. Пушкина	1	15.11	
21	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1	17.11	
22	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Слово о поэте «Мцыри» как романтическая поэма. Композиция, сюжет, тема, идея произведения.	1	22.11	
23	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Три «блаженных дня» жизни. Мцыри в монастыре и на воле	1	24.11	
24	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	29.11	
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	01.12	
26	Н.В. Гоголь «Ревизор». Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1	06.12	
27	Н.В. Гоголь «Ревизор». Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»	1	08.12	
28	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Добродушные жулики» из «Ревизора». «Парад» русского чиновничества	1	13.12	
29	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Иван Александрович Хлестаков из Петербурга, прикажете принять?» Хлестаков и хлестаковщина	1	15.12	
30	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Чему смеетесь? – Над собой смеетесь» «Душевный» город Н. Роль эпиграфа в понимании смысла комедии	1	20.12	
31	ВЧ Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека	1	22.12	
32	Р.Р. Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	1	27.12	
33	ВЧ Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	29.12	
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатира на общественные порядки. Образы градоначальников.	1	10.01	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» РР Обучение анализу эпизода из романа М.Е Салтыкова – Щедрина «История одного города»	1	12.01	
36	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	17.01	
37	Л.Н. Толстой «После бала» «Бал был чудесный». Иван Васильевич на балу.	1	19.01	
38	Л.Н. Толстой «После бала» «Вся жизнь переменялась от одной ночи, или, скорее, утра». Контраст и психологизм.	1	24.01	
39	Л.Н. Толстой «После бала» РР Урок-дискуссия. «Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно».	1	26.01	

40	ВЧ Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1	31.01	
41	РР «Пейзажи души». Стихотворения о природе А.С. Пушкина («Цветы последние милей»), М.Ю. Лермонтова («Осень»), Ф.И. Тютчева («Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «Ещё в полях белеет снег» и др.), А.А. Фета («На стоге сена ночной южной», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Первый ландыш» и др.), А.Н. Майкова («Поле зыблется цветами»).	1	02.02	
42	История о любви и упущенном счастье? Рассказ А.П. Чехова «О любви»	1	07.02	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	09.02	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (19)			
44	Проблема личного счастья в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»	1	14.02	
45	РР Семейное счастье в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени». Сюжет и фабула	1	16.02	
46	А.А.Блок. Образ России и её истории в стихотворениях «На поле Куликовом», «Россия»	1	21.02	
47	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1	28.02	
48	Булгаков М.А. «Собачье сердце». Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести. Художественные особенности повести.	1	02.03	
49	И.С.Шмелев. Путь к творчеству в рассказе «Как я стал писателем»	1	09.03	
50	РР Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	14.03	
51	ВЧ Листая страницы «Сатирикона». Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни»	1	16.03	
52	Реальность и фантастика в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне»	1	21.03	
53	Картины фронтовой жизни в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» «Ради жизни на земле»	1	23.03	
54	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Новаторский характер образа главного героя.	1	04.04	
55	РР Переправа через войну. Анализ главы «Переправа»	1	06.04	
56	Нелегкое возвращение. Нравственная проблематика рассказа А.П.Платонова «Возвращение»	1	11.04	
57	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; В. С. Высоцкий «Тот, который не стрелял», «Только он не вернулся из боя», А. Вознесенский «Баллада 41-го года».	1	13.04	
58	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	18.04	
59	Что может рассказать старая фотография. «Фотография, на которой меня нет» В.П. Астафьева	1	20.04	
60	Контрольная работа № 7 Сочинение-миниатюра по	1	25.04	

	произведениям русской литературы 20 века о Великой Отечественной войне.			
61	Творчество Н. Гумилева. Тематика творчества. «Капитаны», «Слово»	1	27.04	
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	04.05	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
63	ВЧ Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	1	11.05	
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Сонеты Шекспира №66, №130.	1	16.05	
65	ВЧ Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	18.05	
66	ВЧ Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	23.05	
67	Современная зарубежная проза. Д. Пеннак .Повесть «Собака Пес». Кто кого дрессирует в повести Д.Пеннака «Собака Пес»?	1	25.05	
68	Обобщающий урок. Рекомендации к летнему чтению	1	30.05	

Приложение № 2

Приложение к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

8 класс

2020-2021 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет **Литература**
Класс **8А**
Учитель **Дементьева И.А.**
Количество часов за год: **68**, в неделю **2**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 Ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2019.

Дополнительная литература:

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 8-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — М.; СПб.: Просвещение, 2018.— 204 с. (электронный вариант)

№ п/п	Разделы, темы	Кол- во часов	Дата проведения	
			план	факт
	ВВЕДЕНИЕ (1)			
1	Русская литература и история	1	02.09	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2)			
2	Жизнь и история народа в народных песнях и частушках. Хороводные, лирические и исторические песни	1	07.09	
3	<i>Р.Р.</i> Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Покорении Сибири Ермаком», «О Пугачеве»	1	09.09	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)			
4	Житие как особый жанр древнерусской литературы. «Сын земли Русской» в «Повести о житии Александра Невского»	1	14.09	
5	«Шемякин суд» - сатирическое произведение демократической литературы 17 века	1	16.09	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (4)			
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль». «Сатиры смелый властелин». Д.И. Фонвизин и его комедия «Недоросль»	1	21.09	
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Тема образования и воспитания в комедии Фонвизина «Недоросль» (речевые характеристики героев)	1	23.09	
8	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Идеал честного человека и «злонравия достойные плоды» в комедии Фонвизина «Недоросль».	1	28.09	
9	КР Контрольная работа по комедии Фонвизина «Недоросль»	1	30.09	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (34)			
10	К.Ф. Рылеев Дума «Смерть Ермака» и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ	1	05.10	
11	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Слово о баснописце. Историческая основа басен «Обоз», «Лягушки, просящие царя»	1	07.10	
12	«Наш вечный спутник» А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1	12.10	
13	<i>Р.Р.</i> Основные темы и мотивы стихотворений Пушкина «19 октября», «Тучи», «Я помню чудное мгновенье»	1	14.10	
14	Историческая личность Пугачева глазами народа, дворян, А.С.Пушкина в «Истории Пугачевского бунта»	1	19.10	
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». «Я рос недорослем». Формирование характера Петра Гринёва.	1	21.10	
16	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	26.10	
17	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка» Швабрин-антигерой.	1	28.10	
18- 19	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Роль личности в истории. Изображение народной войны и	2	09.11 11.11	

	её вождя. Проект «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»			
20	«Вечные проблемы» в творчестве А.С. Пушкина	1	16.11	
21	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1	18.11	
22	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Слово о поэте «Мцыри» как романтическая поэма. Композиция, сюжет, тема, идея произведения.	1	23.11	
23	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Три «блаженных дня» жизни. Мцыри в монастыре и на воле	1	25.11	
24	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	30.11	
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	02.12	
26	Н.В. Гоголь «Ревизор». Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1	07.12	
27	Н.В. Гоголь «Ревизор». Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»	1	09.12	
28	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Добродушные жулики» из «Ревизора». «Парад» русского чиновничества	1	14.12	
29	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Иван Александрович Хлестаков из Петербурга, прикажете принять?» Хлестаков и хлестаковщина	1	16.12	
30	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Чему смеетесь? – Над собой смеетесь» «Душевный» город Н. Роль эпиграфа в понимании смысла комедии	1	21.12	
31	ВЧ Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека	1	23.12	
32	Р.Р. Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя.	1	11.01	
33	ВЧ Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	13.01	
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатира на общественные порядки. Образы градоначальников.	1	18.01	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» РР Обучение анализу эпизода из романа М.Е Салтыкова – Щедрина «История одного города»	1	20.01	
36	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	25.01	
37	Л.Н. Толстой «После бала» «Бал был чудесный». Иван Васильевич на балу.	1	27.01	
38	Л.Н. Толстой «После бала» «Вся жизнь переменилась от одной ночи, или, скорее, утра». Контраст и психологизм.	1	01.02	
39	Л.Н. Толстой «После бала» РР Урок-дискуссия. «Вот вы говорите, что человек не	1	03.02	

	может сам по себе понять, что хорошо, что дурно».			
40	ВЧ Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1	08.02	
41	РР «Пейзажи души». Стихотворения о природе А.С. Пушкина («Цветы последние милей»), М.Ю. Лермонтова («Осень»), Ф.И. Тютчева («Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «Ещё в полях белеет снег» и др.), А.А. Фета («На стоге сена ночной южной», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Первый ландыш» и др.), А.Н. Майкова («Поле зыблется цветами»).	1	10.02	
42	История о любви и упущенном счастье? Рассказ А.П. Чехова «О любви»	1	15.02	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	17.02	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (19)			
44	Проблема личного счастья в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»	1	22.02	
45	РР Семейное счастье в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени». Сюжет и фабула	1	24.02	
46	А.А.Блок. Образ России и её истории в стихотворениях «На поле Куликовом», «Россия»	1	01.03	
47	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1	03.03	
48	Булгаков М.А. «Собачье сердце». Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести. Художественные особенности повести.	1	10.03	
49	И.С.Шмелев. Путь к творчеству в рассказе «Как я стал писателем»	1	15.03	
50	РР Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	17.03	
51	ВЧ Листая страницы «Сатирикона». Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни»	1	29.03	
52	Реальность и фантастика в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне»	1	31.03	
53	Картины фронтовой жизни в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» «Ради жизни на земле»	1	05.04	
54	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Новаторский характер образа главного героя.	1	07.04	
55	РР Переправа через войну. Анализ главы «Переправа»	1	12.04	
56	Нелегкое возвращение. Нравственная проблематика рассказа А.П.Платонова «Возвращение»	1	14.04	
57	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; В. С. Высоцкий «Тот, который не стрелял», «Только он не вернулся из боя», А. Вознесенский «Баллада 41-го года».	1	19.04	
58	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	21.04	
59	Что может рассказать старая фотография. «Фотография, на которой меня нет» В.П. Астафьева	1	26.04	

60	Контрольная работа № 7 Сочинение-миниатюра по произведениям русской литературы 20 века о Великой Отечественной войне.	1	28.04	
61	Творчество Н. Гумилева. Тематика творчества. «Капитаны», «Слово»	1	05.05	
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	06.05	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
63	ВЧ Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	1	07.05	
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Сонеты Шекспира №66, №130.	1	12.05	
65	ВЧ Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	17.05	
66	ВЧ Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	19.05	
67	Современная зарубежная проза. Д. Пеннак. Повесть «Собака Пес». Кто кого дрессирует в повести Д.Пеннака «Собака Пес»?	1	24.05	
68	Обобщающий урок. Рекомендации к летнему чтению.	1	26.05	

Приложение №2 к рабочей программе
учебного предмета «Литература»
9 класс
2021-2022 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет **Литература**
Класс **9А**
Учитель **Дементьева И.А.**
Количество часов за год 99, в неделю 3.

Планирование составлено на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Учебник: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский. Литература. 9 класс. Ч. 1, 2. - М.: «Просвещение», 2019.

Дополнительная литература:

1. Н.В.Беляева. Методические рекомендации и поурочные разработки. 9 класс. – М.: Просвещение, 2018.
2. В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М.:Просвещение, 2018.

**Календарно-тематическое планирование
99 ч (3 ч в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	Введение. Литература как искусство слова. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Эпохи развития литературы. Общее понятие об историко-литературном процессе.	1	01.09	
2	Литература эпохи Античности. Катулл. Слово о поэте. Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...»	1	02.09	
3	Литература эпохи Античности. Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».	1	07.09	
4	Литература эпохи Средневековья. Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения.	1	08.09	
Литература Древней Руси (4 часа)				
5	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	09.09	
6	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	14.09	
7	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.	1	15.09	
8	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны».	1	16.09	
Русская литература XVIII века (9 часов)				
9	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	21.09	
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	22.09	
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». <i>Жанр оды.</i>	1	23.09	
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1	28.09	
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	29.09	
14	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие сентиментализма. Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее обращенность к душевному миру героев.	1	30.09	
15	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Образы Лизы и Эраста. Авторская позиция и формы ее выражения.	1	05.10	
16	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Особенности языка и стиля	1	05.10	

	повести.			
17	Контрольная работа по материалам темы «Литература XVIII века».	1	07.10	
	Зарубежная литература XVI-XVIII веков (5 часов)			
18	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1	12.10	
19	У.Шекспир. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	13.10	
20 21	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия «Ромео и Джульетта». Столкновение чистой, безгрешной любви с неустроенностью мира.	2	14.10 19.10	
22	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.	1	20.10	
	Русская литература XIX века (45 часов)			
23	Золотой век русской литературы (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. <i>Романтизм, реализм.</i>	1	21.10	
24	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	1	26.10	
25	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	27.10	
26	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума». Специфика жанра.	1	28.10	
	2 четверть			
27	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чтение и анализ 1-го действия комедии. Мастерство драматурга в создании характеров.	1	09.11	
28	А.С. Грибоедов «Горе от ума». «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Анализ 2-3-го действий. Чацкий и фамусовская Москва. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1	10.11	
29	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в комедии. Новаторство и традиции в комедии.	1	11.11	
30	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	1	16.11	
31	А.С. Грибоедов «Горе от ума». «Милльон терзаний» Чацкого. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1	17.11	
32	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1	18.11	
33	Рр. Подготовка к сочинению по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	23.11	
34	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	24.11	
35	А.С. Пушкин. Любовная и дружеская лирика поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «19 октября», «И.И.Пушину».	1	25.11	
36	А.С. Пушкин. Свободолюбивая лирика поэта. «К морю», «Деревня», «К Чаадаеву», «Бесы», «Анчар», «Во глубине	1	30.11	

	сибирских руд...»			
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень». «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.	1	01.12	
38	Итоговый урок-игра по лирике А.С. Пушкина.	1	02.12	
39	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	1	07.12	
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал.	1	08.12	
41	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	1	09.12	
42	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Система образов романа. Онегин и поместное дворянство. Онегин и Ленский.	1	14.12	
43	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Система образов романа. Онегин и Татьяна. Тема любви и долга в романе.	1	15.12	
44	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения.	1	16.12	
45	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	21.12	
46	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Урок - заочная экскурсия «В лермонтовских Тарханах». Основные мотивы лирики: одиночество, тоска по идеалу, жажда любви и гармонии.	1	22.12	
47	М.Ю. Лермонтов. Тема одиночества и гордого протеста в творчестве поэта. «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...»	1	23.12	
48	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта в лирике. «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк».	1	28.12	
49	М.Ю. Лермонтов. Тема любви и тема Родины в творчестве поэта. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина».	1	29.12	
	3 четверть			
50	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	1	11.01	
51 52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «История души человеческой» в романе. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич).	2	12.01 13.03	
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей».	1	18.01	
54	Контрольная работа по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	19.01	
	Зарубежная литература XIX века (2 часа)			
55	Дж.Г.Байрон. Мотивы лирики Дж.Г.Байрона. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона».	1	20.01	
56	Дж.Г.Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда».	1	25.01	

	Разочарование и одиночество героя.			
57	Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя.	1	26.01	
58	Н.В. Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Отношение автора к герою.	1	27.01	
59	Н. В. Гоголь «Мертвые души». История замысла поэмы. Особенности жанра, композиции, смысл заглавия. Система образов.	1	01.02	
60	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков и чиновников. Способы и приемы типизации. Деталь как средство создания образов.	1	02.02	
61	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков - новый «герой» эпохи. Место Чичикова в системе образов. Души мертвые и живые.	1	03.02	
62	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Своеобразие гоголевского реализма.	1	08.02	
63	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине».	1	09.02	
64	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образ автора в поэме.	1	10.02	
65	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Изучение финансового поведения на примере героев поэмы «Мертвые души» (образ П.И. Чичикова, образы помещиков).	1	15.02	
66	Контрольная работа по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	16.02	
67	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	17.02	
68	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Тема одиночества человека в произведении «Белые ночи».	1	22.02	
69	А.П.Чехов. Слово о писателе. Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе «Тоска».	1	24.02	
	Русская литература XX века (22 часа)			
70	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Обращение писателей к острым проблемам современности.	1	01.03	
71	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1	02.03	
72	«Серебряный век» русской поэзии (обзор).	1	03.03	
73	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире». «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...»	1	09.03	
74	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	1	10.03	
75	С.А. Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Вот уж вечер.Роса...»	1	15.03	
76	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье».	1	16.03	
77	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти «Идешь на меня похожий...», «Мне	1	17.03	

	нравится, что вы больны не мной». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.			
78	О.Э.Мандельштам. Особенности раннего творчества Осипа Мандельштама «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие».	1	22.03	
79	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание».	1	22.03	
80	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...»	1	24.03	
	4 четверть			
81	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво».	1	05.04	
82	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	06.04	
83	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины...».	1	07.04	
84	Контрольная работа по русской лирике XX века.	1	12.04	
85	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1	13.04	
86	Булгаков М.А. «Собачье сердце». Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести. Художественные особенности повести.	1	14.04	
87	Булгаков М.А. «Собачье сердце». Художественные особенности повести.	1	19.04	
88	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	20.04	
89	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	21.04	
90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	2	26.04	
91			27.04	
	Зарубежная литература XIX-XX веков (4 часа)			
92	А.Дюма. «Три мушкетёра». По страницам романа Дюма.	2	28.04	
93	Герои приключенческого романа.		04.05	
94	Э.М.Ремарк. «На западном фронте без перемен».	2	05.05	
95	Потерянное поколение в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».		11.05	
96	Итоговый тест.	1	12.05	
97	Заключительный урок по курсу литературы за 9 класс. Рекомендации для летнего чтения.	1	17.05	
98	Резервные уроки.	2	18.05	
99			19.05	

Приложение № 2

Приложение к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

8 класс

2020-2021 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет **Литература**

Класс **8Б**

Учитель **Попова Е.А.**

Количество часов за год: **68**, в неделю **2**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2019.

Дополнительная литература:

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 8-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — М.; СПб.: Просвещение, 2018.— 204 с. (электронный вариант)

№ п/п	Разделы, темы	Кол- во часов	Дата проведения	
			план	факт
	ВВЕДЕНИЕ (1)			
1	Русская литература и история	1	1.09	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2)			
2	Жизнь и история народа в народных песнях и частушках. Хороводные, лирические и исторические песни	1	4.09	
3	<i>Р.Р.</i> Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Покорении Сибири Ермаком», «О Пугачеве»	1	8.09	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)			
4	Житие как особый жанр древнерусской литературы. «Сын земли Русской» в «Повести о житии Александра Невского»	1	11.09	
5	«Шемякин суд» - сатирическое произведение демократической литературы 17 века	1	15.09	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (4)			
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль». «Сатиры смелый властелин». Д.И. Фонвизин и его комедия «Недоросль»	1	18.09	
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Тема образования и воспитания в комедии Фонвизина «Недоросль» (речевые характеристики героев)	1	22.09	
8	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Идеал честного человека и «злонравия достойные плоды» в комедии Фонвизина «Недоросль»	1	25.09	
9	КР Контрольная работа по комедии Фонвизина «Недоросль»	1	29.09	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (34)			
10	К.Ф. Рылеев Дума «Смерть Ермака» и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ	1	2.10	
11	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Слово о баснописце. Историческая основа басен «Обоз», «Лягушки, просящие царя»	1	6.10	
12	«Наш вечный спутник» А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1	9.10	
13	<i>Р.Р.</i> Основные темы и мотивы стихотворений Пушкина «19 октября», «Тучи», «Я помню чудное мгновенье»	1	13.10	
14	Историческая личность Пугачева глазами народа, дворян, А.С.Пушкина в «Истории Пугачевского бунта»	1	16.10	
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». «Я рос недорослем». Формирование характера Петра Гринева.	1	20.10	
16	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1	23.10	
17	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка» Швабрин-антигерой.	1	27.10	
18- 19	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Роль личности в истории. Изображение народной войны и её вождя. Проект «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	2	30.10 10.11	

20	«Вечные проблемы» в творчестве А.С. Пушкина	1	13.11	
21	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1	17.11	
22	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Слово о поэте «Мцыри» как романтическая поэма. Композиция, сюжет, тема, идея произведения.	1	20.11	
23	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Три «блаженных дня» жизни. Мцыри в монастыре и на воле		24.11	
24	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	27.11	
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	1.12	
26	Н.В. Гоголь «Ревизор». Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1	4.12	
27	Н.В. Гоголь «Ревизор». Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»	1	8.12	
28	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Добродушные жулики» из «Ревизора». «Парад» русского чиновничества	1	11.12	
29	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Иван Александрович Хлестаков из Петербурга, прикажете принять?» Хлестаков и хлестаковщина	1	15.12	
30	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Чему смеетесь? – Над собой смеетесь» «Душевный» город Н. Роль эпиграфа в понимании смысла комедии	1	18.12	
31	ВЧ Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека	1	22.12	
32	Р.Р. Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	1	25.12	
33	ВЧ Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	12.01	
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатира на общественные порядки. Образы градоначальников.	1	15.01	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» РР Обучение анализу эпизода из романа М.Е Салтыкова – Щедрина «История одного города»	1	19.01	
36	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	22.01	
37	Л.Н. Толстой «После бала» «Бал был чудесный». Иван Васильевич на балу.	1	26.01	
38	Л.Н. Толстой «После бала» «Вся жизнь переменялась от одной ночи, или, скорее, утра». Контраст и психологизм.	1	29.01	
39	Л.Н. Толстой «После бала» РР Урок-дискуссия. «Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно».	1	2.02	
40	ВЧ Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого	1	5.02	

	«Отрочество»			
41	РР «Пейзажи души». Стихотворения о природе А.С. Пушкина («Цветы последние милей»), М.Ю. Лермонтова («Осень»), Ф.И. Тютчева («Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «Ещё в полях белеет снег» и др.), А.А. Фета («На стоге сена ночной южной», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Первый ландыш» и др.), А.Н. Майкова («Поле зыблется цветами»).	1	9.02	
42	История о любви и упущенном счастье? Рассказ А.П. Чехова «О любви»	1	12.02	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	16.12	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (19)			
44	Проблема личного счастья в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»	1	19.02	
45	РР Семейное счастье в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени». Сюжет и фабула	1	26.02	
46	А.А.Блок. Образ России и её истории в стихотворениях «На поле Куликовом», «Россия»	1	2.03	
47	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1	5.03	
48	Булгаков М.А. «Собачье сердце». Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести. Художественные особенности повести.	1	9.03	
49	И.С.Шмелев. Путь к творчеству в рассказе «Как я стал писателем»	1	12.03	
50	РР Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	16.03	
51	ВЧ Листая страницы «Сатирикона». Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни»	1	19.03	
52	Реальность и фантастика в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне»	1	30.03	
53	Картины фронтовой жизни в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» «Ради жизни на земле»	1	2.04	
54	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Новаторский характер образа главного героя.	1	6.04	
55	РР Переправа через войну. Анализ главы «Переправа»	1	9.04	
56	Нелегкое возвращение. Нравственная проблематика рассказа А.П.Платонова «Возвращение»	1	13.04	
57	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; В. С. Высоцкий «Тот, который не стрелял», «Только он не вернулся из боя», А. Вознесенский «Баллада 41-го года».	1	16.04	
58	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	20.04	
59	Что может рассказать старая фотография. «Фотография, на которой меня нет» В.П. Астафьева	1	23.04	
60	Контрольная работа № 7 Сочинение-миниатюра по произведениям русской литературы 20 века о Великой	1	27.04	

	Отечественной войне.			
61	Творчество Н. Гумилева. Тематика творчества. «Капитаны», «Слово»	1	30.04	
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	4.05	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
63	ВЧ Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	1	11.05	
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Сонеты Шекспира №66, №130.	1	14.05	
65	ВЧ Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	18.05	
66	ВЧ Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	21.05	
67	Современная зарубежная проза. Д. Пеннак .Повесть «Собака Пес». Кто кого дрессирует в повести Д.Пеннака «Собака Пес»?	1	25.05	
68	Обобщающий урок. Рекомендации к летнему чтению	1	28.05	

№п.п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
------	------------	--------------	-----------------

Приложение №2 к рабочей программе
учебного предмета «Литература»
9 класс
2021-2022 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Предмет **Литература**
Класс **9Б**
Учитель **Попова Е.А.**
Количество часов за год 99, в неделю 3.

Планирование составлено на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Учебник: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский. Литература. 9 класс. Ч. 1, 2. - М.: «Просвещение», 2019.

Дополнительная литература:

1. Н.В.Беляева. Методические рекомендации и поурочные разработки. 9 класс. – М.: Просвещение, 2018.
2. В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М.:Просвещение, 2018.

	1 четверть (27 часов)		<i>план</i>	<i>факт</i>
1	Введение. Литература как искусство слова. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Эпохи развития литературы. Общее понятие об историко-литературном процессе.	1	2.09	
2	Литература эпохи Античности. Катулл. Слово о поэте. Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...»	1	6.09	
3	Литература эпохи Античности. Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».	1	7.09	
4	Литература эпохи Средневековья. Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения.	1	9.09	
Литература Древней Руси (4 часа)				
5	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	13.09	
6	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	14.09	
7	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.	1	16.09	
8	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	20.09	
Русская литература XVIII века (10 часов)				
9	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	21.09	
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	23.09	
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». <i>Жанр оды.</i>	1	27.09	
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	28.09	
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	30.09	
14	Н.М Карамзин. Слово о писателе. Понятие сентиментализма. Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее обращенность к душевному миру героев.	1	4.10	
15	Н.М Карамзин. «Бедная Лиза». Образы Лизы и Эраста. Авторская позиция и формы ее выражения.	1	5.10	
16	Н.М Карамзин. «Бедная Лиза». Особенности языка и стиля повести.			
17	Контрольная работа по материалам темы «Литература XVIII века»	1	7.10	
Зарубежная литература XVI-XVIII веков (5 часов)				
18	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1	11.10	
19	У.Шекспир. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как	1	12.10	

	вечный образ мировой литературы.			
20-21	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия «Ромео и Джульетта». Столкновение чистой, безгрешной любви с неустроенностью мира.	1	14.10 18.10	
22	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.	1	19.10	

Русская литература XIX века (44 часа)

23	Золотой век русской литературы (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. <i>Романтизм, реализм.</i>	1	21.10	
24	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	1	25.10	
25	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	26.10	
26	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума». Специфика жанра.	1	28.10	

2 четверть (21 час)

27	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чтение и анализ 1-го действия комедии. Мастерство драматурга в создании характеров.	1	8.11	
28-29	А.С. Грибоедов «Горе от ума». «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Анализ 2-3-го действий. Чацкий и фамусовская Москва. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	2	9.11 11.11	
30	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в комедии. Новаторство и традиции в комедии.	1	15.11	
31-32	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	2	16.11 18.11	
33	А.С. Грибоедов «Горе от ума». «Миллион терзаний» Чацкого. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1	22.11	
34	И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой	1	23.11	
35	Рр. Подготовка к сочинению по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	25.11	
36	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	29.11	
37	А.С. Пушкин. Любовная и дружеская лирика поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «19 октября», «И.И.Пушину».	1	30.11	
38	А.С. Пушкин. Свободолюбивая лирика поэта. «К морю», «Деревня», «К Чаадаеву», «Бесы», «Анчар», «Во глубине сибирских руд..»	1	2.12	
39	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень». «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.	1	6.12	
40	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. С. Пушкина.	1	7.12	
41	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	1	9.12	
42	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал.	1	13.12	
43	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Образ Онегина и тип «лишнего	1	14.12	

	человека» в русской литературе.			
44	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Система образов романа. Онегин и помещенное дворянство. Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Тема любви и долга в романе.	1	16.12	
45	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения.	1	20.12	
46	<i>Р.р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1	21.12	
47	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Урок - заочная экскурсия «В лермонтовских Тарханах». Основные мотивы лирики: одиночество, тоска по идеалу, жажда любви и гармонии.	1	23.12	
48	М.Ю. Лермонтов. Тема одиночества и гордого протеста в творчестве поэта. «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...»	1	27.12	
49	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта в лирике. «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк».	1	28.12	
3 четверть (30 часов)				
50	М.Ю. Лермонтов. Тема любви и тема Родины в творчестве поэта. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина».	1	10.01	
51	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	1	11.01	
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «История души человеческой» в романе. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич).	1	13.01	
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей».	1	17.01	
54	Контрольная работа по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	18.01	
Зарубежная литература XIX века (2 часа)				
55	Дж.Г.Байрон. Мотивы лирики Дж.Г.Байрона. «Душа моя мрачна.Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона».	1	20.01	
56	Дж.Г.Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». Разочарование и одиночество героя.	1	24.01	
57	Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя.	1	25.01	
58	Н.В. Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Отношение автора к герою.	1	27.01	
59	Н. В. Гоголь «Мертвые души». История замысла поэмы. Особенности жанра, композиции, смысл заглавия. Система образов.	1	31.01	
60	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков и чиновников. Способы и приемы типизации. Деталь как средство создания образов.	1	1.02	
61	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков - новый «герой» эпохи. Место Чичикова в системе образов. Души мертвые и живые.	1	3.02	
62	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Своеобразие гоголевского реализма.	1	7.02	
63	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине».	1	8.02	
64	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образ автора в поэме.	1	10.02	

65	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Изучение финансового поведения на примере героев поэмы «Мертвые души» (образ П.И.Чичикова, образы помещиков)	1	14.02	
66	Контрольная работа по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	15.02	
67	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	17.02	
68	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Тема одиночества человека в произведении «Белые ночи».	1	21.02	
69	А.П.Чехов. Слово о писателе. Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе «Тоска».	1	22.02	

Русская литература XX века (23 часа)

70	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Обращение писателей к острым проблемам современности.	1	24.02	
71	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1	28.02	
72	«Серебряный век» русской поэзии (обзор).	1	1.03	
73	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире». «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...»	1	3.03	
74	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	1	10.03	
75	С.А. Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Вот уж вечер.Роса...»	1	14.03	
76	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье».	1	15.03	
77	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1	17.03	
78	О.Э.Мандельштам. Особенности раннего творчества Осипа Мандельштама «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие».	1	21.03	
79	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание».	1	22.03	

4 четверть (21 час)

80	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...»	1	24.03	
81	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво».	1	4.04	
82	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	5.04	
83	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины...».	1	7.04	

84	Контрольная работа по русской лирике XX века.	1	11.04	
85	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1	12.04	
86	Булгаков М.А. «Собачье сердце». Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести. Художественные особенности повести.	1	14.04	
86	Булгаков М.А. «Собачье сердце». Художественные особенности повести.	1	18.04	
87	А.И.Солженицын. Слово о писателе. « Матрёнин двор ». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	19.04	
88	А.И.Солженицын. « Матрёнин двор ». Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	21.04	
89-90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	2	25.04 26.04	
Зарубежная литература XIX-XX веков (4 часа)				
91-92	А.Дюма. «Три мушкетёра». По страницам романа А.Дюма. Герои приключенческого романа.	2	28.04 5.05	
93-94	Э.М.Ремарк. «На западном фронте без перемен». Потерянное поколение в романе Э.М.Ремарка «На западном фронте без перемен».	2	12.05 16.05	
95	Итоговый тест.	1	17.05	
96	Заключительный урок по курсу литературы за 9 класс. Рекомендации для летнего чтения.	1	19.05	
97-99	Резервные уроки.	3/0		

Приложение к рабочей программе

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.

4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1-1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5-2, в 7 классе — 2-2,5, в 8 классе — 2,5-3, в 9 классе — 3-4, в 10 классе — 4-5, в 11 классе — 5-7.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС

А. С. Пушкин «Станционный смотритель».

Тест.

1. Какова основная тема повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»?

- а) осуждение детей, забывающих своих родителей
- б) изображение жизни «маленького человека»
- в) реалистическое описание почтовой станции

2. С какой целью А. С. Пушкин вводит экспозицию в повествование?

- а) для подробного описания жизни на почтовых станциях
- б) для реалистического изображения действительности
- в) для раскрытия мировоззрения рассказчика, его характера

3. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?

- а) ребёнка
- б) второстепенный персонаж
- в) человека, не имеющего высокого чина
- г) типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости.

4. Какую символическую деталь вводит А. С. Пушкин в описание жилища станционного смотрителя?

- а) горшки с бальзамином
- б) лубочные картинки, изображающие сцены из притчи о блудном сыне
- в) кровать с пёстрой занавеской

5. Почему Вырин отпустил Дуню покататься с Минским?

- а) проявил неосмотрительность
- б) не мог предположить, что офицер за добро отплатит злом
- в) хотел, чтобы Дуня уехала с офицером

6. А. С. Пушкин показывает, что люди «порядочного общества» в моральном плане куда ниже Самсоно Вырина, используя:

- а) сюжет
- б) прямую авторскую характеристику
- в) художественную деталь

7. Какой эпизод повести подчёркивает нравственное превосходство смотрителя над «хорошо одетыми» людьми привилегированного сословия?

- а) отказ Вырина жаловаться
- б) ассигнации, брошенные Выриным, подобрал «хорошо одетый молодой человек», который, увидев возвратившегося смотрителя, убежал
- в) описание второй попытки смотрителя вернуть дочь

8. Соотнесите имя персонажа и авторскую оценку.

- | | |
|------------|---|
| а) Вырин | 1) корит, не оправдывает |
| б) Дуня | 2) осуждает, возмущается |
| в) Минский | 3) сострадает, сочувствует, симпатизирует |

9. Что является идейным замыслом повести и наиболее значимо для автора?

- а) изобразить семейную драму
- б) показать трагическую судьбу мелкого чиновника
- в) показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе

10. Счастлива ли Дуня?

- а) да, потому что она любит Минского
- б) автор не даёт прямого ответа

в) нет, так как благополучие не может быть свидетельством счастливой жизни

11. Какой принцип положен в основу жизни людей «порядочного общества»?

- а) «цель оправдывает средства»
- б) «чин чина почитай»
- в) «добро всегда победит зло»
- г) «на чужом несчастье своего счастья не построишь»

12. Почему Вырин не пошёл жаловаться на Минского?

- а) не хватило мужества
- б) был очень добрым человеком и простил Минского
- в) не знал, как это можно сделать
- г) понимал бессмысленность такой попытки

13. Что общего между повестями «Метель» и «Станционный смотритель»?

- а) глубина характеристики героев
- б) социальная проблематика
- в) бытописание
- в) сложный сюжет
- г) образ рассказчика

14. В чём основное значение повести «Станционный смотритель» для русской литературы?

- а) писатель заставляет задуматься о бесправии «маленького человека»
- б) показывает пробуждение гордости и человеческого достоинства в «маленьком человеке»
- в) повесть открывает в русской литературе галерею образов под общим названием «маленький человек»

Тест А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

Вариант 1

A1. Кому собирался отомстить вещий Олег?

- 1) печенегам
- 2) половцам
- 3) хазарам
- 4) татарам

A2. Какая смерть была предсказана Олегу?

- 1) смерть в бою
- 2) казнь в плену
- 3) гибель от предателя

4) смерть от своего коня

А3. Кому Олег поручил заботиться о коне?

- 1) князю Игорю
- 2) предсказателю
- 3) отрокам
- 4) монаху

А4. Когда Олег вспомнил о своём коне?

- 1) в бою
- 2) на пиру
- 3) на берегу реки
- 4) встретив снова предсказателя

В1. К какому лирическому жанру относят «Песнь о вещем Олеге»?

В2. Кто, помимо дружины, присутствовал на «тризне плачевной Олега»?

С1. Каким изображён князь Олег в балладе?

Тест А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

Вариант 2

А1. Кто предсказал Олегу его судьбу?

- 1) старуха-ведунья
- 2) чернокнижник
- 3) звездочёт
- 4) волхв

А2. Что предлагал Олег в награду, когда просил предсказателя о пророчестве?

- 1) коня
- 2) деньги
- 3) исполнение любого желания
- 4) перстень

А3. Как поступил Олег с конём?

- 1) продолжал на нём ездить
- 2) велел увести его и заботиться о нём
- 3) приказал умертвить его
- 4) отдал коня предсказателю

А4. Какова причина смерти Олега?

- 1) погиб в бою
- 2) был казнён в плену
- 3) его укусила змея, выползшая из черепа коня
- 4) его конь споткнулся в бою

В1. На воротах какого города Олег прибил свой щит?

В2. На берегу какой реки лежали кости коня?

С1. Почему А.С. Пушкин часто называет и прорицателя, и Олега одним словом: вещий?

Литература 7 класс Тест

М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

1. События, о которых идёт речь в произведении, относятся ко времени правления:

- а) Петра I;*
- б) Ивана Грозного;*
- в) Владимира Мономаха;*
- г) Николая II.*

2. Приближённый царя и глава опричников – это:

- а) Кирибеевич;*
- б) Калашников;*
- в) Малюта Скуратов;*
- г) Матвей Ромодановский.*

3. Причиной грусти Кирибеевича послужило:

- а) поражение в кулачном бою;*
- б) отсутствие денег;*
- в) зависть;*
- г) невнимание со стороны жены купца.*

4. Жену Калашникова звали:

- а) Алёна Дмитриевна;*
- б) Алёна Ивановна;*
- в) Ангелина Ивановна;*
- г) Екатерина.*

5. Узнав о том, что сотворил опричник с его женой, Калашников решил

- а) уехать из города;*
- б) жаловаться царю;*
- в) драться с опричником в кулачном бою;*
- г) ничего не предпринимать.*

6. В словосочетаниях «Москва великая, небо чистое, заря алая» используется:

- а) метафора;*
- б) гипербола;*

в) инверсия;

г) антитеза.

7. Когда Кирибеевич узнал, с кем придётся ему драться, он:

а) обрадовался;

б) отказался драться;

в) попросил прощения за свой поступок;

г) побледнел, глаза его затуманились.

8. После удара Калашникова Кирибеевич:

а) упал замертво;

б) остался стоять;

в) припал на колени;

г) ударил в свою очередь.

9. Царь, увидев результат боя, приказал:

а) наградить Калашникова;

б) заключить Калашникова в острог;

в) отрубить Калашникову голову;

г) взять Калашникова к себе на службу.

10. Калашников должен был драться с опричником:

а) чтобы его не посчитали трусом;

б) чтобы больше впредь никто не трогал его жену;

в) чтобы показать свою силу;

г) чтобы отстоять честь жены и семьи.

11. Каким предстаёт перед нами царь:

а) жестоким, но справедливым;

б) несправедливым, нечестным;

в) хитрым и ловким;

г) обманщиком и злодеем?

12. Как выражается связь с устным народным творчеством в «Песне про купца Калашникова...»:

а) через изображение давно минувшего времени;

б) через речь героев, построение произведения;

в) через использование имён реальных исторических лиц;

г) через намеренное изображение жестокости и несправедливости?

Литература 7 класс Тест

М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Ключи

1. б
2. в
3. г
4. а
5. в
6. в
7. г
8. а
9. в
10. г
11. а
12. б

7 класс Тест по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

1. Действие повести происходит:

- а) в Польше;
- б) на Украине;
- в) в России.

2. Тема повести:

- а) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
- б) история семьи Тараса Бульбы;
- в) быт и нравы Запорожской Сечи.

3. Повесть написана в стиле:

- а) эпического сказа;
- б) семейной хроники;
- в) исторического исследования.

4. Повесть Гоголя можно назвать героической, потому что:

- а) Тарас Бульба — настоящий герой;
- б) она повествует о борьбе украинцев против польской шляхты;
- в) в ней рассказывается история обычной семьи.

5. Как называет Гоголь Запорожскую Сечь?

- а) родительский дом;
- б) гнездо;
- в) нора.

6. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба:

- а) отпустил его;
- б) убил его;
- в) проклинал его.

7. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство:

- а) желание славы;
- б) месть;
- в) любовь.

8. “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стога не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:

- а) Тараса Бульбы;
- б) Остапа;
- в) атамана Кукубенко.

9. Кому принадлежат выражения: “Терпи козак, — атаманом будешь!”, “Есть ещё порох в пороховницах!”?

- а) Тарасу Бульбе;
- б) Остапу;
- в) куренному атаману.

10. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?

- а) саблю;
- б) медальон;
- в) курительную трубку.

11. “Да разве найдутся такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!” Эти слова в повести сказаны в связи с гибелью:

- а) Мосии Шило;
- б) Остапа;
- в) Тараса.

12. Смысл жизни для старого Тараса состоит:

- а) в воспитании достойных сыновей;
- б) в поддержании традиций Запорожской Сечи;
- в) в защите родной земли.

13. Героев-запорожцев с былинными богатырями роднит:

- а) борьба за свободу и независимость Родины;
- б) физическая сила;
- в) стремление к славе.

Ответы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
б	а	а	б	б	б	в	б	а	в	в	в	а

7 класс И. С. Тургенев «Бирюк», «Стихотворения в прозе»

Тест

1. Рассказ «Бирюк» входит в сборник:

- а) *«Стихотворения в прозе»;*
- б) *«Записки охотника»;*
- в) *«Охотничьи рассказы»;*
- г) *«Записки на манжетах».*

2. Повествование в рассказе «Бирюк» ведётся от лица:

- а) автора;
- б) Бирюка;
- в) знакомого помещика;
- г) свидетеля истории, произошедшей с главным героем.

3. Настоящее имя Бирюка:

- а) Егор Кузьмич;
- б) Егор Фомич;
- в) Фома Никитич;
- г) Фома Кузьмич.

4. Бирюк был:

- а) егерем;
- б) лесником;
- в) сторожем;
- г) дровосеком.

5. Вспомните, почему «заныло сердце» помещика, когда он вошёл в избу Бирюка:

- а) от усталости;*
- б) от голода;*
- в) при виде убогости и нищеты;*
- г) при виде беспорядка и грязи в избе.*

6. Жена Бирюка сбежала:

- а) с помещиком;*
- б) с другим крестьянином;*
- в) с проезжим мещанином;*
- г) с местным мещанином.*

7. Пойманного мужика Бирюк:

- а) отпустил;*
- б) отвёз к помещику;*
- в) избил;*
- г) посадил в яму.*

8. В чём причина замкнутого и нелюдимого поведения Бирюка:

- а) в обиде на жену;*
- б) в невозможности разбогатеть на такой работе;*
- в) в нелюбви к крестьянам, ворующим лес;*
- г) в осознании источников бед и несчастий крестьян.*

9. В стихотворении «Два богача» сравниваются миллионер Ротшильд с обыкновенным мужиком для того, чтобы показать:

- а) как добродетелен был богач Ротшильд;*
- б) насколько низок в своей бедности мужик;*
- в) насколько Ротшильд богаче крестьянина;*
- г) насколько в духовном плане мужик богаче Ротшильда.*

10. «Русский язык» - это стихотворение:

- а) о сравнении русского языка с другими языками;*
- б) о необходимости постоянно развивать свою речь;*
- в) о творческих переживаниях автора;*
- г) о языке как духовной основе и опоре человека.*

11. Скажите, чьим учеником называл себя И. С. Тургенев:

- а) М. В. Ломоносова;*
- б) И. А. Крылова;*
- в) А. С. Пушкина;*
- г) М. Ю. Лермонтова.*

1. «Русские женщины» - это:

- а) ода;
- б) поэма;
- в) стихотворение;
- г) баллада.

2. Историческое событие, к которому сюжетно относится «Княгиня Трубецкая», это:

- а) Отечественная война 1812 года;
- б) восстание декабристов 1825 года;
- в) Гражданская война;
- г) Великая Отечественная война?

3. Размер, которым написаны строки из «Княгини Трубецкой»:

Сам граф-отец не раз, не два
Его попробовал сперва.

- а) ямб;
- б) хорей;
- в) амфибрахий;
- г) дактиль.

4. Княгиня Трубецкая воспринимает необходимость поехать к мужу:

- а) как обязанность;
- б) как желание отца;
- в) как приказ царя;
- г) как долг перед родным человеком.

5. В каком городе состоялся длительный разговор княгини Трубецкой и губернатора:

- а) в Смоленске;
- б) в Томске;
- в) в Иркутске;
- г) в Новосибирске?

6. Губернатор долго препятствовал княгине Трубецкой в проезде дальше, потому что:

- а) жалел её;
- б) имел строгий на то приказ;
- в) не было коней;
- г) княгиня была больна.

7. Основная идея произведения:

- а) пресыщенность городской жизнью, толкающая людей на глупости;
- б) долг жены быть рядом с мужем даже на каторге;
- в) жена должна навещать мужа даже в таких отдалённых местах;

г) упрямство до добра не доводит.

8. Губернатор передумал задерживать княгиню Трубецкую, потому что:

а) она дала ему денег;

б) он влюбился в мужественную княгиню;

в) чтобы избавиться от лишних хлопот;

г) он был поражён героической настойчивостью женщины.

9. В названии поэмы:

а) заложена тема произведения;

б) чувствуется осуждение княгини автором;

в) чувствуется гордость автора по отношению к героине;

г) противопоставляются женщины мужчинам.

7 класс

Н. А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»

Тест

Ключи

1. б
2. б
3. а
4. г
5. в
6. б
7. б
8. г
9. в

М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Тест

1. Кому принадлежат слова: «Мир грустен – и я грущу вместе с ним; мир вздыхает – и я вместе с ним вздыхаю. Мало того, я приглашаю грустить и вздыхать вместе со мною и читателя»:

- а) Н. А. Некрасову;
- б) М. В. Ломоносову;
- в) М. Е. Салтыкову–Щедрину;
- г) Н. В. Гоголю.

2. Иносказание – это:

- а) фраза, произнесённая на иностранном языке;
- б) выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй, скрытый смысл;
- в) особое выражение, способное трактоваться по-разному в зависимости от ситуации;
- г) фраза, не относящаяся к предмету разговора.

3. Сатира, в отличие от юмора:

- а) изображает что-либо в комическом виде;
- б) не обращена к конкретному событию;
- в) не имеет конкретного адресата;
- г) обличает пороки, высмеивает зло.

4. «Жили-были», «долго ли, коротко ли», «по щучьему велению» - элементы творчества:

- а) сказочного;
- б) духовного;
- в) басенного;
- г) былинного.

5. В строках «Признаться, я до сих пор думал, что булки в том самом виде родятся, как их утром к кофею подают!» - используются:

- а) гипербола;
- б) метафора;
- в) сравнение;
- г) антитеза.

6. Газета, которую читали генералы на острове, называлась:

- а) «Колокол»;
- б) «Московские ведомости»;
- в) «Санкт-Петербургские ведомости»;
- г) «Известия».

7. Выберите слова или выражения, которые можно отнести к просторечным:

- а) «ваши превосходительство»;
- б) «упоминовение об ужине»;
- в) «каллиграфия»;
- г) «ежели», «лежебок».

8. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» - это элемент:

- а) гротеска;*
- б) гиперболы;*
- в) метафоры;*
- г) антитезы.*

9. Выберите реальные черты в сказке «Дикий помещик»:

- а) летающие мужики;*
- б) дружба с медведем;*
- в) одичание помещика;*
- г) угнетение крестьян.*

10. Несмотря на то что мужики – основа жизни, Салтыков-Щедрин всё же осуждает их:

- а) за лень;*
- б) за грубость;*
- в) за инертность, слабование;*
- г) за безграмотность.*

М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»,

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Тест

Ключи

- 1. в
- 2. б
- 3. г
- 4. а
- 5. а
- 6. б
- 7. г
- 8. а
- 9. г
- 10. в

7 класс Тест по повести Л. Н. Толстого «Детство»

1. Повесть «Детство» относится к трилогии:

- а) *«Детство. Отрочество. Юность»;*
- б) *«Детство. Молодость. Старость»;*
- в) *«Детство. Юность. Зрелость»;*
- г) *«Рождение. Детство. Отрочество».*

2. Повесть «Детство» относится:

- а) *к поэтическим произведениям;*
- б) *к автобиографической прозе;*
- в) *к приключенческой прозе;*
- г) *к романтическим произведениям.*

3. Главным героем повести является:

- а) *Николенька Иртеньев;*
- б) *Володя Иртеньев;*
- в) *Карл Иванович;*
- г) *Наталья Савишна.*

4. Повествование ведётся от лица:

- а) *свидетеля событий, происходящих в поместье;*
- б) *Николеньки;*
- в) *Карла Ивановича;*
- г) *автора.*

5. Дети – герои этого произведения – учились:

- а) *в гимназии;*
- б) *в лицее;*
- в) *на дому с учителем;*
- г) *в сельской школе.*

6. «Вся её жизнь была любовь и самопожертвование...» - говорит

Толстой:

- а) *о Наталье Никитишне;*
- б) *о Мими;*
- в) *о маменьке;*
- г) *о Наталье Савишне.*

7. Наталья Савишна – это:

- а) *бабушка главного героя;*
- б) *дальняя родственница;*
- в) *старая няня;*
- г) *учительница английского языка.*

8. «Классы» и «Наталья Савишна» – главы из повести:

- а) *«Детство»;*

б) *«Отрочество»*;

в) *«Юность»*;

г) *«Филиппок»*.

9. Замечая недостатки людей своего круга, Николенька приходит к мысли, что в первую очередь:

а) *нужно исправлять людей*;

б) *нужно исправлять самого себя*;

в) *нужно отстраниться от «низшего» слоя общества*;

г) *ничего не нужно изменять*.

10. О ком И. С. Тургенев писал Н. А. Некрасову: «Ты прав – это талант надёжный... Пиши к нему – и понукай его писать»:

а) *о Н. В. Гоголе*;

б) *о Л. Н. Толстом*;

в) *о Николае Иртеньеве*;

г) *о самом Н. А. Некрасове*.

11. Особенность психологизма в произведении Л. Н. Толстого – это:

а) *осознание главным героем своей избранности и гениальности*;

б) *наличие неменяющегося характера главного героя*;

в) *постоянная противоречивость в отношении главного героя к окружающим его людям*;

г) *меняющийся внутренний мир главного героя*.

Ключи

1. а

2. б

3. а

4. б

5. в

6. г

7. в

8. а

9. б

10. б

11. г

7 класс Тест по рассказу А.П.Чехова «Хамелеон».

1. М.Горький сказал: «Никто не понимал так ясно и тонко трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни» - о

а) И.Бунине б) В.Короленко в) А.П.Чехове

2.Главный герой «Хамелеона»

А) Очумелов Б) Овсов В) Денис Григорьев

3.В творчестве Чехова важную роль играют внешние детали. На перемену внутреннего состояния полицейского надзирателя указывает

а) узелок в руке б) новая шинель в) корзина с конфискованными фруктами

4.Отличительной чертой произведения является:

А) глубокий лиризм Б) искрящийся юмор, громкий смех В)Пафос

5.Жанр произведения:

А) рассказ б) очерк в) повесть

6. Автор относится к Очумелову:

А) нейтрально б) с сарказмом в) с сочувствием

7. Отношение Очумелова к Хрюкину меняется в связи с тем, что он:

А) разобрался в происшедшем Б) пожалел золотых дел мастера В) узнал, чья собака

8. Произведение:

А) основано на жизненных ситуациях Б) является вымыслом

В) сочетает авторский вымысел и жизненную ситуацию

9. Особенность произведения:

а) за анекдотической ситуацией скрыт глубокий жизненный смысл б) наличие нескольких рассказчиков

в) высокий лиризм

10.Смысл названия произведения связан с тем, что

А) Очумелов то снимает, то надевает шинель

Б) надзиратель меняет свои пристрастия и убеждения, как хамелеон меняет свою окраску

В) автор хотел рассмешить читателей нелепым названием

Найдите фрагмент в произведении А. Чехова «Хамелеон» от слов «...чья это собака...» до слов «...нечего свой дурацкий палец выставлять. Сам виноват...»

11. Какой композиционный прием лежит в основе повествования

А. Монолог Б. Диалог В. Письмо Г. Дневник

12. Какое лексическое средство используется автором в следующих словосочетаниях: «вон какой здоровила», «вестимо, генеральская», «этаких у нас»?

А. Фразеологизм Б. Неологизм В. Просторечие Г. Профессионализм

13. По какой причине меняется отношение к происшествию у надзирателя Очумелова?

А. В зависимости от собственного социального положения

Б. В зависимости от того, кому принадлежит собака

В. Очумелов смотрит на поведение Хрюкина

14. С какой целью автор использует такие слова и выражения:

«глубокомысленно замечает городской», «а ежели каждый свинья ей в нос сигаркой тыкать»:

А. Наделяет героя яркой внешностью

Б. Характеризует психологическое состояние героя

В. Для усиления комического эффекта

Найдите фрагмент в произведении А. Чехова «Злоумышленник» от слов «...перед судебным следователем стоит...» до слов «...отродясь не врал, а тут вру...»

15. Какое место этот фрагмент занимает в произведении

А. Открывает повествование

Б. Завершает повествование В. Является кульминацией сюжета

Г. Является развязкой сюжета

16. Какое чувство овладело судебным следователем, когда Денис Григорьев стал говорить о том, что из гаек климовские мужики делаю грузила.

А. Разочарование Б. Радость В. Уныние Г. Непонимание

17. Укажите лексическое средство, которое помогает автору описать образ героя «чаво», «знамо, было», «нешто»

18. Назовите средство создания образа героя, строящиеся на описании его внешности

1. Настоящее имя писателя:

- а) *Максим Максимович Пешкин;*
- б) *Алексей Максимович Пешкин;*
- в) *Алексей Максимович Горький;*
- г) *Алексей Максимович Пешков.*

2. Первую часть своей автобиографии Горький написал:

- а) *в 1913 году;*
- б) *в 1923 году;*
- в) *в 1933 году;*
- г) *в 1943 году.*

3. Повесть, которой заканчивается жизнеописание автора, называется:

- а) *«Мои институты»;*
- б) *«Мои университеты»;*
- в) *«Мои академии»;*
- г) *«Мои техникумы».*

4. Повесть «Детство» можно отнести:

- а) *к автобиографической прозе;*
- б) *к приключенческой прозе;*
- в) *к фантастике;*
- г) *к романтическому направлению в литературе.*

5. «... Но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала всё вокруг меня в непрерывную нить... сразу стала на всю жизнь другом...» – эти строки написаны:

- а) *о маме;*
- б) *о цыганке;*
- в) *об Акулине Ивановне;*
- г) *о жене.*

6. Акулина Ивановна приходилась главному герою:

- а) *мамой;*
- б) *бабушкой;*
- в) *тётей;*
- г) *племянницей.*

7. Имя главного героя повести «Детство»:

- а) *Цыганок;*
- б) *Николенька;*

в) Алёша;

г) Митя.

8. Выберите предложение, в котором есть инверсия:

а) *«Говорила она как-то особенно выпевая слова...»;*

б) *«Бескорыстная любовь к миру обогащает»;*

в) *«Она улыбалась очень красиво»;*

г) *«Мне тепло».*

9. Выражения «похожие на цветы», «тёмные как вишни, зрачки» – это:

а) *сравнение;*

б) *антитеза;*

в) *метафора;*

г) *гипербола.*

10. В описании портрета бабушки автор чаще всего использует:

а) *сравнения;*

б) *противопоставления;*

в) *синекдохи;*

г) *эпитеты.*

11. Отличие от других произведений автобиографического характера заключается:

а) *в романтическом воспевании детства;*

б) *в общности судьбы ребёнка с народом;*

в) *в отстранённости повествования от реальности;*

г) *в непонимании назначения человека на земле.*

М. Горький «Детство»

Тест 7 класс

Ключи

1. г
2. а
3. б
4. а
5. в
6. б
7. в
8. а
9. а

10. г

11. б

Тест М. Горький. «Детство» 7 класс Вариант 2

1. Не является автобиографическим произведение:

- а) М. Горького «Детство»;
- б) Л. Н. Толстого «Детство»;
- в) И. А. Бунина «Лапти».

2. Здоровых творческих корней народной жизни лишен:

- а) Алеша;
- б) дядя Яков;
- в) бабушка Акулина Ивановна.

3. Жанр произведения:

- а) очерк;
- б) рассказ;
- в) повесть.

4. Рассказывая о «свинцовых мерзостях жизни»-, автор стремился показать:

- а) «... тот тесный, душевный круг жутких впечатлений, в котором жил ... простой русский человек»;
- б) что «это — живучая, подлая правда, это та правда, которую необходимо знать до корня...»;
- в) что «русский человек все-таки настолько еще здоров и молод душой, что преодолевает и преодолевает их».

5. Тема произведения:

- а) жизнь Алеши;
- б) судьба деда;
- в) рассказ о бабушке

6. Название произведения:

- а) указывает на главного героя;
- б) определяет его тематику;
- в) имеет обобщающий смысл.

7. Жизнь Алеши, показанная в произведении, представляется:

- а) типичной;
- б) трагичной;

- в) исключительной.
- 8. Главным героем произведения является:
 - а) вымышленный персонаж;
 - б) реальный человек;
 - в) сказочный персонаж.
- 9. Авторская позиция в произведении:
 - а) скрыта;
 - б) выражена в авторском повествовании;
 - в) передана одним из персонажей.
- 10. Алеша выучился грамоте с помощью:
 - а) деда;
 - б) бабушки;
 - в) жены дяди Якова.

7 класс

Тест А. П. Платонов. «Юшка»

1. Слова Б. Л. Пастернака: «Верю я, придет пора, силу подлости и злобы одолеет дух добра» —• можно отнести к:
 - а) Юшке;
 - б) Даше, дочери кузнеца;
 - в) детям.
2. Юшка не разгневался на несправедливость прохожего, а только рассердился, потому что:
 - а) был пуглив от природы;
 - б) был очень добр по природе;
 - в) притерпелся к человеческой жестокости
3. «Глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы». Это сказано:
 - а) об Акимыче;
 - б) о кузнеце;
 - в) об Юшке.
4. Автор:
 - а) презирает Юшку за непотворение злу;
 - б) считает его нравственным человеком, так как он побеждает зло добром;
 - в) жалеет.
5. Странность Юшки объясняется:
 - а) его незащищенностью;
 - б) безотказностью;

- в) безграничной добротой.
6. «Без Юшки жить людям стало хуже», ибо:
- а) ушел добрый человек, терпимый к слабостям других;
- б) не на ком стало срывать зло и обиду;
- в) это был человек, который брался за всякую работу.

7. Юшка оставил после себя:
- а) память о своем трудолюбии;
- б) девушку-сироту, которую он выучил;
- в) память о своей безответности.

8. Жанр произведения:
- а) очерк;
- б) повесть;
- в) рассказ.

9. Название произведения:
- а) указывает на главного героя;
- б) определяет его тематику;
- в) имеет обобщающий смысл.

Тест по литературе . 7 класс Е. И. Носов. «Кукла» (отрывок из рассказа «Акимыч»)

1. Жанр произведения:
- а) воспоминание; б) рассказ; в) сказка-быль.
2. Описывая реку, рыбалку, траву, цветы, автор поднимает проблему:
- а) экологическую; б) взросления человека; в) благодарности всему живому.
3. Протест против равнодушия, безразличности отношения к окружающему вложен в уста:
- а) учителя; б) учеников; в) Акимыча.
4. Эпизод с куклой показался Акимычу таким страшным, потому что:
- а) напомнил военное время; б) дети не жалеют игрушки;
- в) люди засоряют окружающую среду.
5. В этом произведении авторская позиция:
- а) отчетливо выражена; б) скрыта; в) нейтральна.
6. Главная отличительная черта Акимыча:
- а) постоянное ощущение собственной правоты; б) жалость к обиженным;
- в) чувство ответственности за все, что происходит.
7. Название этого произведения:
- а) определяет его тематику; б) имеет обобщающий смысл; в) указывает на главного героя.
8. В основе сюжета произведения:
- а) фантастика; б) жизненная ситуация в) сочетание фантастики и реальности

7 класс Тест. Е. И. Носов. «Живое пламя»

1. Жанр произведения:

- а) очерк;
- б) воспоминания;
- в) рассказ.

2. Название произведения:

- а) определяет его тематику;
- б) метафорически воссоздает образ сына;
- в) указывает на источник авторского вдохновения.

3. В этом произведении звучат голоса:

- а) одного персонажа;
- б) нескольких;
- в) двух.

4. В основе сюжета произведения:

- а) обычные бытовые сцены;
- б) жизнь тети Оли;
- в) короткая жизнь цветов.

5. Главная мысль, которой подчинено содержание произведения:

- а) взаимоотношения людей;
- б) вечная память павшим в Великой Отечественной войне;
- в) забота об окружающих людях.

6. В фразе: «Маки слепили своей озорной, обжигающей яростью» — используется:

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метафора.

7. В произведении есть персонажи:

- а) только положительные;
- б) только отрицательные;
- в) и положительные, и отрицательные.

8. Сказав: «Да, сгорел... короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...», — тетя Оля имела в виду:

- а) короткую жизнь мака*
- б) красоту цветка;
- в) судьбу сына.

Ю. П. Казаков «Тихое утро»

1. К какому жанру литературы относится «Тихое утро»:

- а) рассказ;*
- б) воспоминания;*
- в) эссе;*
- г) очерк?*

2. Слова: «Рассказы его обладают редкой способностью раскрываться всякий раз с новой, ещё неизведанной стороны...» сказаны:

- а) о Платонове;*
- б) о Казакове;*
- в) об Абрамове;*
- г) о Твардовском.*

3. Володя был родом:

- а) из Москвы;*
- б) из Ленинграда;*
- в) из Киева;*
- г) из той же деревни, что и Яшка.*

4. Во фразе: «В этом бочаге у нас никто не купается... Засасывает... Как ноги опустил вниз, так всё...» — используется:

- а) сравнение;*
- б) метафора;*
- в) гипербола;*
- г) противопоставление.*

5. Увидев, как Володя упал в воду, Яшка:

- а) прыгнул вслед за ним;*
- б) испуганно попятился назад;*
- в) закричал;*
- г) бросил ему конец верёвки.*

6. Кульминацией в произведении является:

- а) падение Володи в реку;*
- б) спасение Яшкой Володи;*
- в) поведение Володи после спасения;*
- г) плач Яшки.*

7. Яшка заплакал, потому что:

- а) пережил эмоциональное потрясение;*
- б) понял, что мог утонуть;*
- в) Володя его не поблагодарил;*
- г) уплыла его удочка.*

8. Подумайте, что могло привести к непоправимым результатам, если бы Яшка вовремя не задумался:

- а) обида на Володю;*
- б) гордость от своего умения ловить рыбу;*
- в) страх и сомнения при виде тонущего Володи;*
- г) слёзы после спасения Володи.*

Ю. П. Казаков «Тихое утро»

Тест

Ответы

- 1. А
- 2. Б
- 3. А
- 4. В
- 5. Б
- 6. Б
- 7. А
- 8. В

Итоговый тест по литературе 7 класс.

- 1. В каком произведении А.С.Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?
 - 1) поэма «Полтава»
 - 2) «Песнь о вещем Олеге»
 - 3) Повесть «Станционный смотритель»

2. В поэме Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого

Купца Калашникова» раскрыта тема:

- 1) любви
- 2) исторического прошлого России
- 3) Софью.

3. Кто не является персонажем повести Н.В.гоголя «Тарас Бульба»?

- 1) Тарас Бульба
- 2) князь Олег
- 3) Остап
- 4) Андрий

4. Какой герой в повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:

»Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

- 1) Остап
- 2) Андрий
- 3) Тарас Бульба

5. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?

- 1) Г.Р.Державин
- 2) А.С.Пушкин
- 3) И.С.Тургенев
- 4) Н.В.гоголь

6. После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

- 1) война с Наполеоном 1812г.

- 2) восстание декабристов
- 3) отмена крепостного права

7. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина?

- 1) повесть
- 2) стихотворение
- 3) сказки

8. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»

- 1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи
- 2) о двуличном чиновнике (полицейском)

9. Писатель П.Х.Максимов пишет: «Его биография ошеломила меня: это была суровая, но и прекрасная сказка о человеке, вышедшем из народных низов, поднявшемся на самые высокие вершины человеческой культуры и ставшем властителем душ, всемирно известным писателем...» О ком написаны эти строки?

- 1) Л.Н.Толстой
- 2) И.А.Бунин
- 3) М.Горький

10. Кто из перечисленных ниже поэтов в своем творчестве уделял большое внимание теме Великой Отечественной войны?

- 1) С.А.Есенин
- 2) В.В.Маяковский
- 3) А.Т.Твардовский

11. В каком стихотворении В.В.Маяковского мы встретим строки:

Светить всегда,
светить везде,

до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой -
и солнца.

- 1) «Хорошее отношение к лошадям»
- 2) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»

12. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?

- 1) тема Родины
- 2) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру
- 3) тема Великой Отечественной войны

13. В рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро» два главных героя. Кто из них лучше знаком с деревенской жизнью?

- 1) Яшка
- 2) Володя

14. Л.Н.Толстой в своей повести «Детство» пишет:

- 1) о себе и своих переживаниях
- 2) о брате и его переживаниях
- 3) о друзьях

15. Композиция – это:

- 1) эпизод литературного произведения
- 2) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения
- 3) столкновение персонажей

Ключи верных ответов.

1. 1

2. 2

3. 2

4. 3

5. 3

6. 2

7. 3

8. 2

9. 3

10.3

11.2

12.2

13.1

14.1

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС

Контрольная работа за I полугодие

1. Исторические песни – это

- 1) исторические произведения;
- 2) произведения фольклора;
- 3) произведения письменной литературы

2. Когда возникли исторические песни?

- 1) в X веке;
- 2) в период борьбы с монголо-татарским нашествием;
- 3) в XVII – XIX веках

3. Главная задача исторических песен – это

- 1) воссоздание хронологии событий;
- 2) нравственная оценка происходящего, мировосприятие, строй мыслей и чувств человека;
- 3) установка на документальность воспроизведения фактов

4. Выберите героев русских исторических песен:

Илья Муромец, Иван Грозный, Борис Годунов, Садко, Степан Разин, Гришка Отрепьев, Алёша Попович, Кутузов, Добрыня Никитич, Петр I.

5. Установите соответствие:

Былина

Историческая песня

Действует герой - богатырь

В основе сюжета действительные события

В основе сюжета вымышленные события

Действует реальный человек

Это эпическое произведение

Это лиро – эпическое произведение

6. Кто такой Сергей Радонежский?

1) полководец; 2) царь; 3) святой

7. Кто написал «Житие Сергея Радонежского»?

1) Епифаний Премудрый; 2) Константин Зайцев; 3) Н. В. Гоголь

8. Какому князю предсказал победу над монголо – татарами Сергей Радонежский?

1) Дмитрию Донскому; 2) Александру Невскому; 3) Юрию Долгорукому

9. Закончи слова А. Невского «Не в силе Бог, но в ...»

10. В чём заслуга Александра Невского

1) он защищал Русь от врагов; 2) он крепко стоял на веру Христову; 3) и то, и другое верно

11. Как относится автор «Жития Александра Невского» к своему герою?

1) с завистью к его заслугам 2) с глубоким почитанием и преклонением: 3) безразлично

12. Г. Р. Державин был сторонником:

1) просвещённой монархии; 2) абсолютной монархии; 3) свержения самодержавия

13. В какой строфе стихотворения «Памятник» Г. Р. Державина выражена основная мысль (заслуга поэта)?

1) во 2; 2) в 3; 3) в 4

14. Сентиментализм – это

1) течение в литературе и искусстве, выдвигающее на первый план чувства человека, а не разум;

2) это эпическое и лирическое произведение, отражающее исторические события, выражающее отношений людей к ним.

15. Повесть «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина относится к

1) классицизму; 2) к фольклору; 3) к сентиментализму

16. Кто по происхождению Лиза («Бедная Лиза»)?

1) дворянка; 2) крестьянка; 3) поповна

17. Почему Эраст покинул Лизу («Бедная Лиза»)?

1) Он ценил превыше всего деньги и богатство;

2) Эраст просто злодей;

3) Эраст – слабый и ветреный человек, не способный отвечать за свои поступки.

18. Почему начало 19 века называют «золотым веком» русской поэзии?

1) в это время за издание стихов много платили;

2) это было время расцвета русской поэзии;

3) в то время Россия победила Наполеона

19. Какое общественное движение, призывающее к свержению самодержавия, возникло в России в начале 19 века?

1) либерализм; 2) декабризм; 3) социализм

20. Выберите черты, присущие романтизму как литературному направлению

Идея освобождения от угнетателей; подражание античным писателям; открытие художественной ценности фольклора; идея абсолютной монархии; герой – человек сильный, с необыкновенно сильными чувствами и смелыми поступками; герой – это человек толпы, такой же как все; герой – это одиночка, отчуждённый от людей; сильная, но не взаимная любовь; герой в конце смиряется со своей участью; герой предпочитает героическую смерть, но не смирение.

21. К какому литературному направлению относятся произведения В. А. Жуковского?

- 1) реализм; 2) сентиментализм; 3) романтизм

22. Баллада «Лесной царь» Жуковского – это

- 1) произведение, основанное на русском фольклоре;
2) это перевод из немецкой литературы;
3) это собственное сочинение поэта

23. О каком историческом времени рассказывается в думе К. Ф. Рылеева «Иван Сусанин»?

- 1) о нашествии французов в 1812 году;
2) о Смутном времени (стремление поляков занять русский престол)
3) о монголо – татарском нашествии

24. За что А. С. Пушкин был отправлен в южную ссылку?

- 1) за участие в дуэли; 2) он «наводнил Россию возмутительными стихами»; 3) он не хотел служить.

25. Почему А. С. Пушкин жил в Михайловском ?

- 1) захотел жить в деревне; 2) это было новое место ссылки; 3) этого требовало управление имением

26. Почему стихотворение А. С. Пушкина называется «19 октября»?

- 1) это день возвращения из ссылки; 2) это день его рождения; 3) это день открытия Лицея

27. Что значит лицейское братство?

- 1) там учились родные братья; 2) это религиозное общество; 3) это лицеисты первого выпуска, их дружный союз

28. В каком жанре написаны стихи А. С. Пушкина « Во глубине сибирских руд...» и «И. И. Пущину»?

- 1) ода; 2) послание; 3) элегия

29. С какой целью А. С. Пушкин отправился в поездку по Казанской и Оренбургской губерниям?

- 1) путешествовать по родной стране; 2) встретиться с ссыльными декабристами; 3) побывать на местах Пугачёвского восстания, записать воспоминания свидетелей

30. Какие произведения о Пугачёвском восстании написал А. С. Пушкин?

- 1) «Капитанская дочка» и «Арап Петра Великого»;
2) «История Пугачёва» и «Полтава»;
3) «Капитанская дочка» и «История Пугачёва»

31. Как зовут главного героя повести «Капитанская дочка», от лица которого ведётся повествование?

- 1) Буланин; 2) Гринёв; 3) Зурин

32. «Береги платье снову, а честь смолоду». Кто дал такой жизненный наказ Петру Гринёву?

- 1) Савельич; 2) Пугачёв; 3) Отец Андрей Петрович Гринёв

33. Кто спас Петра Гринёва в бурю в степи?

- 1) Пугачёв; 2) Савельич; 3) Зурин

34. В чём причина чудесного спасения Гринёва во время взятия Белогорской крепости?

- 1) он присягнул Пугачёву;
2) Пугачёв узнал Савельича и вспомнил о подаренном тулупе;
3) он спрятался в доме священника

35. Как связан Кавказ с судьбой М. Ю. Лермонтова?

- 1) в детстве бабушка возила Лермонтова лечиться на Кавказ; 2) Лермонтов был дважды сослан на Кавказ на войну с горцами; 3) Лермонтов убит на дуэли на Кавказе; 4) все ответы правильные

36. Чем важно было для Лермонтова пребывание на Кавказе в период первой ссылки?

- 1) он поправил своё здоровье;

- 2) он написал много литературных произведений;
3) за ним не было постоянной слежки жандармов, он подружился с сосланными декабристами.

37. Лермонтов был храбрым, мужественным воином, отличным офицером, за что был представлен к наградам. Почему он их не получил?

- 1) не успел – был убит на дуэли; 2) отказался от этих наград; 3) его вычеркнул из списка награждённых сам царь Николай I.

38. Что означает в переводе с грузинского слово «мцыри»?

- 1) монах, 2) послушник; 3) горец

39. К какому литературному направлению относится поэма «Мцыри»?

- 1) классицизм; 2) романтизм; 3) реализм

40. Чему посвящена большая часть глав поэмы «Мцыри»?

- 1) описанию жизни монастыря;
2) рассказу о детстве героя;
3) рассказ юноши о бегстве из монастыря и трёхдневном скитании в горах.

41. Что составляет сюжет поэмы «Мцыри»?

- 1) внешние факты жизни; 2) внутреннее состояние, переживания

42. С какой целью Мцыри убежал из монастыря?

- 1) сразиться с барсом; 2) «пройти в родимую страну»; 3) полюбоваться природой Кавказа

43. Что Мцыри считает своей жизнью?

- 1) годы детства в родном ауле; 2) жизнь в монастыре 3) три дня на воле после бегства из монастыря

44. Сопоставьте художественные средства и примеры.

Эпитеты

Метафоры или олицетворения

Сравнения

Гиперболы

«..была кругом таинственная мгла..»

«...рукою молнии ловил...»

«горные хребты, причудливые, как мечты...»

«Я эту страсть во тьме ночной вскормил слезами и тоской...»

«Я сам, как зверь, был чужд людей...»

«седой незыблемый Кавказ...»

«дохнули сонные листья...»

«И грозды полные на них, серег подобье дорогих»

«..небесный свод так чист, что ангела полёт прилежный взор следить бы мог»

45. Какова основная идея поэмы «Мцыри»?

- 1) утверждение безусловной ценности свободы: лучше смерть, чем жизнь в неволе;
2) восхищение красотой Кавказа;
3) осуждение безрезультатных попыток борьбы за свободу.

46. Почему у Н. В. Гоголя возник интерес к театру?

- 1) родители возили его на спектакли в Петербург;
2) его отец был страстным театралом;
3) бабушка Гоголя была актрисой

47. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Ревизора»?

- 1) Д. И. Фонвизин; 2) А. С. Пушкин; 3) отец Гоголя

48. Оценка «Ну, пьеска! Всем досталось, а мне больше всех!» принадлежит:

- 1) Н. В. Гоголю; 2) Хлестакову; 3) императору Николаю I

49. Какой чиновник (комедия «Ревизор») какое должностное преступление совершил:

Городничий

Попечитель богоугодных заведений Земляника

Почтмейстер Шпекин

Судья Ляпкин - Тяпкин

Больные курят крепкий табак и походят по
чистоте одежды на кузнецов, кормят их
прокисшей капустой

Сторожа завели в присутственных местах гусят;
он берёт взятки борзыми щенками

Распечатывает и читает чужие письма

В городе беспорядок: около забора 40 телег
всякого сора; присвоил деньги, выделенные для
постройки церкви; зайдёт к купцам в лавку, и
«что ни попадёт, всё берет»

50. Чьи это жизненные цели: «Я, признаюсь, больше бы ничего и не требовал, как только оказывай мне преданность и уважение, уважение и преданность...». «Ведь на то и живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия». «Я люблю радушие, и мне, признаюсь больше нравится, если мне угождают от чистого сердца, а не то чтобы из интереса».

1) Городничий; 2) Хлестаков; 3) смотритель училищ Хлопов

51. Кого Гоголь называл положительным героем своей комедии «Ревизор»?

1) Хлестакова; 2) Марью Антоновну; 3) смех

52. Какова цель автора Н. В. Гоголя в пьесе «Ревизор»?

1) осмеять, обличить разом темные стороны российской действительности: произвол власти, взяточничество, казнокрадство, бескультурье, невежество;

2) нарисовать образ столичного молодого человека;

3) показать несчастную любовь провинциальной барышни.

Контрольная работа за II полугодие

1. Кого первого из русских писателей стали читать за границей?
1) Гоголя Н. В.; 2) Тургенева И. С.; 3) Бунина И. А.
2. Какого мнения придерживался И. С. Тургенев в вопросе освобождения крестьянства?
1) Дать крестьянам волю «сверху», путём реформ; 2) необходимо звать Русь к топору, т. е. бунту
3. За что Тургенев был посажен под арест?
1) Принимал участие в бунте крестьян;
2) отпустил дворовых на волю;
3) написал некролог на смерть Н. В. Гоголя
4. Как звали главную героиню повести И. Тургенева «Ася»?
1) Анастасия; 2) Анфиса; 3) Анна
5. С какой целью путешествовал господин Н. Н.?
1) Окончить своё воспитание за границей;
2) лечиться на курортах Европы;
3) захотелось посмотреть на мир Божий.
6. Кем приходится Ася Гагину?
1) невестой; 2) сестрой; 3) племянницей
7. Почему Гагин занимается судьбой Аси?
1) Он выполняет завещание умершего отца;
2) Ему хочется быть добрым;
3) Он хочет перевоспитать Асю и выдать её за богатого жениха.
8. Почему Ася ведёт себя странно?
1) Она избалована богатством;
2) Она нигде не училась хорошим манерам;
3) Она стыдится своего происхождения.
9. С какой целью Гагин увёз Асю за границу?
1) лечиться;
2) продолжить её образование;
3) сменить обстановку, чтобы Асе никто не мог напомнить о её происхождении.
10. Что хранит до конца своих дней господин Н. Н.?
1) записочки Аси и засохший цветок гераниума; 2) портрет Аси; 3) обручальное кольцо
11. Какому событию русской истории посвящено стихотворение Н. А. Некрасова «Внимая ужасам войны...»?
1) Крымской войне; 2) Отечественной войне 1812 года; 3) Куликовской битве
12. Издателем какого журнала был Н. А. Некрасов?
1) «Отечественные записки» 2) «Колокол»; 3) «Современник»
13. Какое средство выразительности применил Некрасов (стих. «Зелёный шум»)?
Как молоком облитые,
Стоят сады вишнёвые...
1) метафора; 2) олицетворение; 3) сравнение
14. Почему А. А. Фет долгие годы отдал военной службе?
1) она давала Фету возможность быстрее вернуть дворянское звание;
2) ему нравилась военная служба;
3) она прельщала его возможностью получить награды.
15. В какой фразе стихотворения «Целый мир от красоты...» выражена художественная идея?
1) «Целый мир от красоты...»;

- 2) «Что такое день иль век / Перед тем, что бесконечно?»;
 3) «Хоть не вечен человек, / То, что вечно, - человечно»
- 16.** Кто сочинил музыку к спектаклю А. Н. Островского «Снегурочка»?
 1) Н. А. Римский – Корсаков; 2) С. Рахманинов; 3) П. И. Чайковский
- 17.** Жанр произведения «Снегурочка» А. Н. Островского
 1) опера; 2) пьеса -сказка; 3) поэма
- 18.** Чьей дочерью является Снегурочка?
 1) Зимы и Солнца; 2) Весны и Мороза; 3) Снега и Солнца
- 19.** Почему погибли Снегурочка и Мизгирь?
 1) их убили берендеи;
 2) берендеи отдали их в жертву Солнцу;
 3) Снегурочка растаяла от любви, а Мизгирь утопился от обмана богов
- 20.** Чем интересна повесть Л. Н. Толстого «Отрочество»?
 В ней рассказывается
 1) о родственниках Николеньки;
 2) о внутреннем мире и становлении личности подростка?
 3) о Москве 19 века
- 21.** Жанр произведения Л. Толстого «После бала»
 1) повесть; 2) поэма; 3) рассказ
- 22.** Какие события описаны в рассказе «После бала»?
 1) война 1812 года и бал у губернского предводителя; 2) Бал у губернского предводителя и сцена наказания солдата; 3)
- 23.** Почему произведение называется «После бала»?
 1) после бала главный герой женился на Вареньке;
 2) вся жизнь главного героя переменялась от одной ночи, и «любовь так и сошла на нет»;
 3) главный герой видел истязание солдата и возненавидел отца Вареньки.
- 24.** Каково ключевое слово рассказа? 1) Милосердие; 2) стыд; 3) любовь
- 25.** Какой основной художественный приём использован в рассказе «После бала»?
 1) антитеза; 2) параллелизм; 3) гротеск.
- 26.** Как А. Пешков (М. Горький) постигал действительность?
 1) посещая лекции в университете; 2) работая на Сормовском заводе; 3) скитаясь и бродяжничая по Руси
- 27.** Как назывался первый рассказ А. М. Горького?
 1) «Челкаш»; 2) Макар Чудра»; 3) «Старуха Изергиль»
- 28.** К какому литературному направлению относится рассказ «Макар Чудра»?
 1) сентиментализм; 2) реализм; 3) романтизм
- 29.** Что явилось причиной гибели героев рассказа «Макар Чудра»?
 1) несчастная любовь; 2) желание Радды покорить волю Лойко Зобара, быть главной; 3) злой характер Лойко Зобара
- 30.** По какому краю проходит путь героев рассказ «Мой спутник»?
 1) Молдавия; 2) Нижегородская область; 3) Крым
- 31.** За что поэт В. Маяковский был трижды арестован?
 1) занимался воровством;
 2) принимал активное участие в революционной деятельности;
 3) готовил покушение на царя
- 32.** Чем занимался В. Маяковский в тюрьме?
 1) играл в карты; 2) готовил побег; 3) много читал, занимался самообразованием

- 33.** О чём стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»?
1) о животных; 2) доброте и милосердии; 3) о городской жизни
- 34.** Какой псевдоним был у писательницы Н. А. Лохвицкой?
1) Трефи; 2) Тэффи; 3) Трюфли
- 35.** Как называется рассказ Лохвицкой о русских эмигрантах?
1) «Беженцы»; 2) «Свои и чужие»; 3) «Ностальгия»
- 36.** Что обозначает название рассказа М. Зощенко «Обезьяний язык»?
1) это язык говорящих обезьян;
2) это слова, употреблённые в несвойственном им значении, синтаксические конструкции, лишённые смысла;
3) это язык рекламы
- 37.** Где провёл 8 лет жизни с 1938 по 1946 год Н. Заболоцкий?
1) за границей; 2) в сталинских лагерях; 3) на службе в армии
- 38.** Что особенно беспокоит Н. Заболоцкого в заключении?
1) невозможность писательской работы; 2) собственное здоровье; 3) сохранность домашней библиотеки
- 39.** В какое время особенно популярной была песня на стихи М. Исаковского «Катюша»?
1) в год написания в 1938 году; 2) в годы Великой Отечественной войны; 3) когда появились её переделки
- 40.** В каком издании впервые было напечатано стихотворение А. Твардовского?
1) «Рабочий путь»; 2) «Смоленская деревня»; 3) «Сельская новь»
- 41.** Поэма А. Твардовского «За далью - даль» - это...
1) рассказ о Великой Отечественной войне;
2) о трудовом подвиге народа – созидателя в послевоенное время;
- 42.** О части нашей страны повествует А. Твардовский в поэме «За далью - даль»?
1) о Кавказе; 2) о центральной России; 3) о Сибири
- 43.** Как назывался первый рассказ В. П. Астафьева?
1) «Кража»; 2) «Конь с розовой гривой»; 3) «Гражданский человек»
- 44.** Почему на школьной фотографии (В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет») нет героя – рассказчика?
1) он простудил ноги и заболел; 2) ему не разрешили за плохое поведение; 3) он не захотел фотографироваться, стоя в последнем ряду
- 45.** Что значит для писателя деревенская фотография?
1) воспоминание о детстве; 2) ненужная вещь; 3) своеобразная летопись народа
- 46.** Как называется рассказ В. Распутина:
1) «Уроки доброты»; 2) «Уроки иностранного»; 3) «Уроки французского».
- 47.** Почему герой рассказа стал играть с мальчишками на деньги?
1) ему нужны были деньги, чтобы купить еды; 2) он решил завести новых друзей; 3) он хотел уехать домой
- 48.** Почему учительница решила играть с учеником на деньги?
1) она искала себе развлечения; 2) таким образом она пытается помочь мальчику выжить.
- 49.** Какого высокого звания был удостоен писатель В. Распутин?
1) Героя Советского Союза; 2) Героя Социалистического Труда; 3) Почётный академик РАН

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ 9 КЛАССА

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса

Вариант 1.

1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

- А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?
- А) «Милльон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?»,
В) «Луч света в темном царстве»
3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?
- А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:
- А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах
5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?
- А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
6. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»
Дика, печальна, молчалива,...
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...
- А) Татьяна, Б) няня Татьяна, В) Ольга.
7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»
- А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»
8. Как погиб Пушкин?
- А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?
- А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?
- А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру
11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?
- А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.
12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?
- А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер
13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?
- А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.
14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
- А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
- А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
- А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
- А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
- А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса

Вариант 2.

1. Автор произведения «Горе от ума»:
А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь.
2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:
А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.
3. Чем заканчивается «Горе от ума»?
А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.
4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:
*Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо...*
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.
5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?
А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.
6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?
А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.
7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?
А) матери, Б) дяде, В) няне.
8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?
А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?
А) о памятнике Петру Первому,
Б) о своем литературном наследии,
В) о памятнике Державину.
10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?
А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.
11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин
12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?
А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.
13. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?
А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.
14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?
А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.
15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.
17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.
18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

